

هذا كتاب روضة الادب في طبقات شعراء العرب
للامام الهمام شهاب الدين ابى الطيب احمد بن محمد بن
علي بن حسن بن ابراهيم الانصاري المخزومي
المجازي وقد اعنتني بطبعه لتعظيم نفعه
من كان عادته نفع المسلمين
بطبع ما لم يوجد
مطبوعا
قبله

الذي جمع المكاو و اجيب المجازي في الميرزا محمد ملك الكتاب الشيرازي طم علاه
المستطاع

البصري وكنى نفسه بابي نواس لانه ينتسب الى قحطان
 وكان مولده بالاهواز سنة مائة وخمس واربعين ثم
 نشأ بالبصرة وتادب بها على ابي زيد وقال الشعر البارع
 ومدح الخلفاء واقام بمصر ومن قوله

دع عنك لومي فان اللوم اغواء صفراء لا تنزل الا حزان ساحتها من كف ذات حرق في زيفي في ذكر قامت بابر يقها والليل معتكرو فارسلت من فم الاريق صافية رقت عن الماء حتى ما يلائمها فلو مزجت بها نورا لما زجها دارت على فتية ذل الزمان لهم لتلك ابكى ولا ابكى لمنزلة فقل لمن يدعى في الحب موعة	وداوي بالتي كانت هي الداء لومها جرمسته سرا لها عيبان لو طي وزنا فلاح من جهها في البيت كلاء كما نما اخذها بالعقل اغفاء لطافة وحكي عن شكلها الماء حتى تولد انوار واضواء فما يصيبهم الا بما شأوا كانت تحمل بها هند واسماء حفظت شيئا ونابت عنك اشياء
---	---

ترجمة القيراطي هو الشيخ برهان الدين ابراهيم بن شرف الدين بن
 عبد الله القيراطي البارع المتقن ولد في صفر سنة
 ست وعشرين وسبعمائة وكلازم العلماء وبرع في الفنون
 ودرس بعدة اماكن وفاق في النظم والشعر وله ديوان
 مشهور مات بمكة في ربيع الاولى سنة احدى وثمانين

و سبعة ومن قوله

<p> في كلام خذك عذال اللهو باؤا وحاربوني فمن كادت لا عينهم جاؤا يرومون سلوا في بجهلهم قالوا اسل عنه اما شاهدت عارضه يخسأ عذولي طال اللوم في قمرى وكيف يقبل منهم عاشق عذلا من لي باهيف سجا اللهاط له للخصن في الروض اطراف لدير كا وفي عجياه ان قابلت طلعت وللزمان اندراج في محاسنه عشاق عينيه يرميهم باسهمها ساجي اللوا خط لولا سحر مقلته وسنان قلت له اشكوله سهرى انظر الي بعين قد قتلت بها كم وثقة عادي في عذال الخرام بها أعني له قصة الشكوى معنعة ان كان في النار قلبي من تباعده بقاف اقم لو لا نون طاجبه </p>	<p> بأثم من لاله لاه لا ياء واو من الصدى يجلو عطفها فاؤا عن الجيب ارجو مثلا جاؤا في الحذا خضر قلت لنفس خضراء فانه بين اهل العشق عواء والعاذلون لاهل العشق اعداء ميل الى تلف المضنى و ايماء للزجر العنصر من جفنيه اغضاء نار و ماء ولا نار ولا ماء فالشعر والشعر صباح امساء فما يصيبهم الا بما شاؤا ما كان لي ثياب السقم اخفاء يا ناعس الطرف ما اعين اغفاء وداوني بالتي كانت هي الداء في ربه ولد مع العين اجراء لو كان لي سمع للمظلوم الهاء فوجه جنة والعين حوراء لم يبق صاد ولا باء ولا راء </p>
--	--

نعم ولو لا معان من الشهيد	لم يحل يم ولا دال ولا حاء
توجه سيف الدين هو ابو الحسن علي بن عمر بن قزل المعروف بالمشد الشاعر المشهور ولد بمصر في شوال سنة عشرين وستمائة وقيل مشد الدواوين وله ديوان شعر مشهور ومات يوم عاشه راسه سنة ست وخمسين وستمائة ومن شعره	وذوابة ام حية سوداء هن السهام ورشقها الائمة فدليل قتلى لها نجلاء في ظلمة لا تارت الظلماء كي لا يراه رقيب العواء وحبته رونق نغمة الجوزاء تتناقص الاخراب والشعراء وبصدغه يتخزل الواواء
هي قامة ام صعدة سمراء واذا نظرت الى اللحاظ وجدتها ان انكرت نجل العيون جراحق وبجحتي من لوسري متبرقا بدر جعلت القلب خيرة له خلعت عليه الشمس حمرته في مثل عارضه وفور جبينه فجده الزاقي طميم صباية	توجه ابن قلاص الا سكندري نصير الدين عبد الله بن مخلوق علي بن عبد القوي الحمي الاسكندري ويلقب بالقاضي الاخر من شعراء الدولة الصلاحية قال ابن خلكان كان شاعرا مجيدا فاضلا نبيلاً ولم يكن لحية صحب السلفي فانتفع به ولد بالاسكندرية في ربيع الآخر سنة اثنين وثلاثين وخمسمائة ومات ثالث شوال سنة سبع وستمائة في عذاب ومن شعره قوله

<p>واحل عقد كواكب الجوزاء بغريب من لؤلؤ النداء محرشاً بمساقط الانواء بيدي فصاحة السن الخطاب سربال طابت زهرة الصبا بالتاج ميمشي مشية الخيلاء رقص الغصون ورتة البكاء بد وتشتعشع في دجا الظلاء تسعى بماء اطلقت في ماء تشارك العقول واقفة الاعضاء</p>	<p>شق الصباح غلالة الظلماء وتكلمت نجان ازهار الرب ونجر النسيم فجر فضل ردايه وعلا الحمام على منابر ايكه ودعى وقدرق الطوى مستحق لوم يكن ملك الطيور لما استنى فاشرب معتقة الطلاصرا على تسعى بها خود كان جبينها هيفاً وطفاً الجفون كما نما في سحر مقلتها وخمرة ريقها</p>
<p>ترجمة ابوالعباس محمد بن المعتز بن المتوكل اخذ الادب عن ابي العباس المبرد كان ادبياً بليغاً شاعراً مطبوعاً مقتدراً على الشعر قريب المأخذ سهل اللفظ جيد القريحة حسن الابداع للمعاني مخالطاً للعلماء والادباء معدوداً في جملتهم الى ان جرت له الكاشفة في خلافة المقتدر واتفق معه جماعة من رؤساء الاجناد ووجوه الكتاب فخلعوا المقتدر وتوفي يوم الاحد من شوال سنة خمس عشرة وثلثمائة</p>	
<p>بعقبة في درة بيضاء ملقى على ديباجة رقاء</p>	<p>ومقرطق يسعى الى الذم والبدد في افق السما كدرهم</p>

<p>والشمس تسعى الخروب كالحنا كم ليلية قد سرني بمبيثه ومهفهف عقد الشارب لسانه حركته بيديك وقلت له انتبه فاجابني بالسكون يجمع صوته اني لا فهم ما تقول وانما</p>	<p>والشمس تسعى الخروب كالحنا كم ليلية قد سرني بمبيثه ومهفهف عقد الشارب لسانه حركته بيديك وقلت له انتبه فاجابني بالسكون يجمع صوته اني لا فهم ما تقول وانما</p>
<p>نرجه ابن مكاشش الوزير فخر الدين ابو الفرج عبد الرحمن عبدالرزاق القبطي وزير دمشق وناظر الدولة بمصر الشاعر المشهور احدث فحول الشعراء وله ديوان انشأ ما رثى ذى الحجة سنة اربع وستين وثمانمائة ومن قوله</p>	<p>نرجه ابن مكاشش الوزير فخر الدين ابو الفرج عبد الرحمن عبدالرزاق القبطي وزير دمشق وناظر الدولة بمصر الشاعر المشهور احدث فحول الشعراء وله ديوان انشأ ما رثى ذى الحجة سنة اربع وستين وثمانمائة ومن قوله</p>
<p>على اليواقيت في اشكال حصباء توالثيا استحلت ذات انوار سقاك من كل غيم كل بكاء لنا بطلك من اهو كواهو هجير من حيث لامراء الحرباء من الغمام يقينا كل حسراء انت الشفا لذي الرضا من الداء عليك كاهتون الودق سوداء يعزى لآثر من احوال واباء</p>	<p>ياسرحة الشاطئ المنساب كوتره حلت عليه عزاليها السحاب اذا وان تستم فيك النور من جذل رحاك بالوارف المعه ومك وكم نزلنا مقبل منك ما حى ال نظل من فيك القضا من ظل يا ظبية بد والقض عالمة لا صوح الدهر منك الزهر وانتجت عصابة الشربا موارض زاهرة</p>

حائل الروض منشأها ووضعتها
 فاستمهدت دوحها المحضرا فثبتت
 قريظة العين بالانوار باردة القلب
 مقليل ند ما بل معنى جائل بل
 لها مطارق ظل سمح فقبضها
 قديمة العهد فزها الصبا فثبتت
 لا يدرك الطرف اقصادها على كل
 وصوت بليلها الراقي ذي كفن
 كفتح ناقوس يرمي على شرف
 وطلته حين احتياك الضلوع على
 تحمكت في قلم تحني اصابعها
 بديفة الحسن قد فاز الجناس لها
 وقام عنها لسان الزهر ينشدها
 كم صفق الموج من زهارها طربا
 وكم طربت لما ابدته من ملح
 وجد بالبر من مالي ومن اربي
 كاتها من جنات الخلد قد كملت
 كان اعضاها اللدني الرشاق انا
 كان صنعها الخمر يفتشها الد

ضرع النمين من نيل وافواء
 نجم الرب ورقته شاع على الماء
 الذي لم تنله غير سراء
 كناس ارام بلا قناء ورماء
 يعالج فيه طيب مستاء
 هي العجوز لها دي هدى مرءاء
 حتى تعود له لخطاء حولا
 في حلة من ومقر الریش وكنا
 صبح في سواد الليل دعاء
 نار لشجوى بهالات لمياء
 على الهوى واحتتها على الماء
 من المعاني باقنان وافياء
 للهوكم ارج ما بين ارجاء
 فنقطته بيضاء وصفراء
 يصوله كل ذي عقل واواء
 فصر في كل حال منها الطاء
 حسنا وحسبك من خضر القاء
 هصر افناها اعضا وطفاء
 كنا قرص على امكان سماء

<p>هضابيه سقم وادرب افناء كاهنا اذن مالت لا صغناء عليه يد هشن من حسن ولا لاء فخر الا بلة يزري ابي ازراء فرتد سيف نضته كف جلاء او جوهر السن او تحليل رقتاء رقراق عين بوجه الارض شجلاء اعضاها فترينا رقص هيفاء بين الحدايق من فحار هراء عيداها فاله في مخج وغماء لا ينطون على حقد وشجاء ود الاحبة في الفاظ اعداء يقرى المجون بقلب غير نشاء</p>	<p>كانه فوق وعص الماء اسفحت مالت على النهر اذ جاش الجيوش كما النهر مرارة وقد عكفت ذو شاطئ ارق غبال قطر فهو على كانه عند تقربك النسيم له كانه شبك من لؤلؤ نظمت كانه حين يهدى زرقرة وصفا اذا شدون حاملا الاراك على من كل ورقا في الانصا صاخرة ورق تغت بجبات رقين على باكرها في سراة من اصاحبنا نداء عبا بمعاني شجرهم فاروا من كل شيخ مجون في شباب فتى</p>
--	---

ترجمة ابي الفضل احمد بن الحسين بن يحيى بن سعيد الحمداي
 المعروف ببديع الزمان صاحب الرسالة الرائقة والمقاتل
 الفائقة توفي ليلة يوم الجمعة الحادي عشر من جمادى
 الآخر سنة ثمان وتسعين وثلاثمائة ومن شعره قوله

<p>وحدا وواظما الاحشاء للماء في ضمها ملكت قلبي و اعضائي</p>	<p>واميل عطفي الى اعطاف هيفاء في لثمها اسكرت عظمي نجر هوى</p>
--	--

<p> أبدت مقبلها سمرًا قد قتنت من أي مهجة من ذاود اللوت تجمعت لي معاشيق الانام لها الحواسعك وليلى الرباب معا واسهرتني في ليل وفي شعر واهرقتني من نيران وجنتها وجدلت بك منيها وقد خطرت والخضر يكتب من سحر تعلمه صبح الجبين وليل الشعر وسفر ما كل ضار على المسراق ابتليت ويا سفير الحمى النجدي وبارقة واسكب عليها دموع العاشقين ^{وقل} ويا حاتم غني باسم نازحة فلو رأيت معاطاة الكوثر لها </p>	<p> بما اوارقته من كاس وصبا بالماء في النار ام بالنار في الماء الخط سهرتك والاحضان كحل وليس قصيدتك منها غير اسماء في ليلة من ليالي العشق ليلاء بحر من جوار الخلد حراء بصعدة من ماح الخط سمر من السقام لجسيم باب اخفاء لا هجاء لي اصباحي امسائي منه الضياء في بعض اء وسراء قف بالنازل ميثا بين احباء سقاك من كل غيث كل بكاء واطر ينيا على العيدان بالناء حقا تردت في اخذ واعطاء </p>
--	--

ترجمة الشيخ صدر الدين محمد بن شيخ الشيوخ عماد الدين محمود بن
حمويه الجويني برع في المذهب وافتى ودرس وولب
تدريس الشافعي والمشهد الحسيني ومشية سعيد السعداء
وكان كبير القدر بعشر الملك الكامل رسولاً الى الخليفة
يستجده على الفرنج لما اخذوا دمياط فادركه الموت

بالموصل سنة سبع عشرة وستائة ومن شعرة قوله

سبانا ظري خذ المذهب ولا عاشق قد لقي ما لقيت صوت به في زمان الصبا واوجوباتي الا في الاله جيب لو اخطه مهلك يقول العواذل ادعائيه تكون الحروب على الناظرين بشغريك وسنا برقه	وقد ضاقت بي في الهوى المذهب فيريثي لحالي ولا يندب ومن حين ما ضمننا المكتب بحبي وعشقي لا يسلب ولكننا وجهه المطلب عذاب الفواد به يعذب ويشتقي بها الضيق الا غلب بابصار عشاقه يذهب
--	---

ترجمه السيد ابوالقاسم هبة الله بن الرشيد جعفر بن
سناء الملك المصري لشاعر المشهور صاحب الديوان البديع
الموشحات الذي سماه در الطراز كان احد الفضلاء
الرؤساء النبلاء اخذ الحديث عن السلفي والنحو عن ابن
بري وكتب بديوان الانشاء مدة وكان بارع الترسل
والنظم واخصر كتاب الحيوان للجياخظ وسماه روح البيان
ولد في حدود خمسين وخمسمائة ومات سنة ثمان و
خمسين وستائة ومن قوله

على كل حال ليس عنك مذهب وقد زعموا اني قتلت وانني	وما لغرام عند غيرك مذهب رسميت فما بال المليحة تغضب
---	---

<p>وشاربة خمر الذلة فذمها اذا طلعت للبدن والبدر طالع لها بشر مثل الحرير وخذها اخوض مومى هي تلعب غفلة واشكوا ليل العدا يغدرها يغنى عليها طيرها وهي تشرب تاخر حتى كاد في الشرق يغرب يخبرنا ان الحرير مذهب فاني واياها متخوض ونلعب واملى عليه هو في الارض يكتب</p>	<p>اكتب سر الملك الفاضل الذي ومن فاه في فن البديع بمنطق يتحدث عن سهل رواية كلامه حديثك ما ذات اطا الحكم لها تشدوكم في الارض قارما لها وما هي في التحقيق راوية وكم مليحة شكل يالف الحب صبرها ويبلغ منها للحياض حقيقة يريد مریدوها اذا ما تصوت لها اربع لكن بساق رأيتها وتوضع احبانا وما حان وضعها وتعلم ما فيه الحيوة لربها وترسله فاعجب له سر مسلسل</p>
<p>و</p>	
<p>ثناء على الافكار فرض مرتب فاستموى بها المعاني هذاب اذا ما اناء العزيز روية مصعب يبحث في الاسفا عنها يطلب وصدا اذا ما قيل تلى وتكتب لها خيرة الذوق يحلو ويعد زمانا وفي وقت لها يتجنب ولكن راينا قلبه هو طيب ويشكرها اهل الزوايا مطيب على السعي في الاحياء بالنفع تداء وكم من فتى في حبها راح يغب فيا جنذا منها البسيط المركب عدى مرسل عن الرواية تعجب</p>	<p>اكتب سر الملك الفاضل الذي ومن فاه في فن البديع بمنطق يتحدث عن سهل رواية كلامه حديثك ما ذات اطا الحكم لها تشدوكم في الارض قارما لها وما هي في التحقيق راوية وكم مليحة شكل يالف الحب صبرها ويبلغ منها للحياض حقيقة يريد مریدوها اذا ما تصوت لها اربع لكن بساق رأيتها وتوضع احبانا وما حان وضعها وتعلم ما فيه الحيوة لربها وترسله فاعجب له سر مسلسل</p>

<p>يبد إليها الراح لهوا ويلرب راينا من تلك العتيقة شرب وما نطق حرقا من القصد ولم أربا بالتزيف من يتقرب حواها من الاقطار شرقا وغربا ويا لفرها بعض الجوارى يصعب فالى الاثى عليها كمد هرب وكل غدا من طرفة يستعجب</p>	<p>وكم من خيلع شمشة ان تعتقت وما نال اثما في تعايطه بعدما وشم فيها المفتوح كم راح ثلا وكم قد تقربنا بتجريف لفظها وتصنيفها يا جبهة الدهر بلدا وتوجد في الافلاك عاليتها فيا من لوق الفضل اصبح مالكا بلغت لعز منحوي بك قد اتي</p>
<p>ترجمة ابراهيم بن سهل الاسرائيلي قال ابن اثير الديلمي ابو حيان هو ابراهيم بن سهل الاسرائيلي ديب ما هردون شجره في مجلد وكان يهوديا فاسلم وله قصيدة مدح لجار رسول الله قبل ان يسلم واكثر شجره في صبي يهودي كان يهواه وكان يقرأ مع المسلمين ويخالطهم مات عزيقا مع ابن خلاص سنة تسع اربعين وستمائة ومن قوله</p>	
<p>وخبرني بقلبي آية ذهبها ان المنام على عيني قد غنبا قد يغضب الحبان ناديت واحدا اقول كلفته في سفكك تعبها هل تعلمون لنفس في الجوى نسب</p>	<p>ردوا على طرفة النوم الذي سلبا علمت لما رايت الحب منزلة فقلت واحربا والصمت اجدة اني له من دمي المسفوح معتد نفسى تلذ الاصبا فيه وتالفه</p>

<p>قالوا محمد نالك من اهل الرشاد فما من صاعه الله من ماء الحياة وقد يا غائباً مقلتي ظمي لفرقتك مردداً في الدجى لهفاً ولو نطق ما ذاترى من محبا ذكرت له يرى خيالاً في الماء الزلال وما</p>	<p>اغواء قلت اطلبوا في لخطه السبا اجرى بقيته من ثغره شتبا والقطران حيت شمس الضحى شسبا شجوطها ردت من جالتي عجباً الا يبي وشكى او من او طرباً ذاق الشراب فيروكه وهو ما شرباً</p>
<p>قرحة ابن خلكان قاضي القضاة شمس الدين ابو العباس احمد بن محمد بن ابراهيم بن ابي بكر الازدي الشافعي صاحب وفيات الاعيان ولد سنة ست مائة و اجاز له المؤيد الطوسي وتفقه بآمن يونس وابن شداد ولقي كبار العلماء وسكن مصر مدة وناب في القضاة بها ثم ولي قضاة الشام عشر سنين ثم عزل فاقام بمصر سبع سنين ثم ورد الى قضاة الشام قال في العبر كان سريراً ذكياً اخبارياً مارقاً بايام الناس مات في رجب سنة احدى و ثمانين وست مائة ومن قوله</p>	
<p>يا سارقاً اني قنعت وحققم ان لم تجودوا بالوصال تعطفنا لا تمنعوا عيني القربى ان ترى قضا بوجهك هو يد رطال ع</p>	<p>في حاكم منكم يا يسر مطلب ورايتهم هجرى فطر تجنبي يوم الخميس جالكم في الموكب وبليل طر ذلك التي بالغيه</p>

<p>و بقامة لك فالتضيق ركب و بطيب علبك الشهي البار وال اخطارها في الحب صعب مركب عذب لم يبري التلوي الشنب المحق القديم صيانة للمنصب منع العذار ولم يحج بمودني قد جن هذا الشيخ في هذا الصبي كشف مناع بحق ذياك النبي</p>	<p>لو لم يكن في رتبة ارفع لها لمنتك سر في هو الك ولذا لكن خشيت بان يقول عواذ فارحم فديتك قد قاربت</p>
<p>ترجمة محمد بن الفراء الضري النوى اسمه حسن العلامة البار صاحب المصنفات البديعة مات بالقاهرة سنة اربع و اربعين وسبعمائة ومن قوله</p>	
<p>الى نفوس في الهوى متعبه صفحة خذ بالنامذهه ويا لذاك اللغظ ما اعد به منه وقد السجين عقر به وكل الفاظك مستعد به ومد رأي ميتا العجب وحبه اياي كبر عذبه قتلى له لم ادر ما وجبه</p>	<p>يا مسنا ما لك لا تحسن طرزت بالورد وبالسوسن وقد ابي صدقك ان اجتني يا حسنه اذ قال ما اذني قلت له كلك عندي سني ف فوق السهم ولم يخطني وقال كم عاش وكمر حبيني برحة الله علي انني</p>
<p>من قول سيف الدين المشد وتقدمت فوجنه</p>	
<p>واستحل كاس المدام واظرب</p>	<p>باكره ووسا المدام واشرب</p>

<p>ولا تخف للصوم داء من كف سا في له رذاب يعجبني خال وجنتيه أما ترى الروض في ملاء والليلدب الصباح فيه والبدربين النجوم يسرى كانه الناصر المبرجى</p>	<p>وهي دواء له مجرب كالشهد لا بل جناه الطيب والمسك في الجلتا راجب طرازها بالعير مذهب كانه عنبر تعشب من جانبيه البروق خلج من حوله المرففات تجذب</p>
<p>توجه شمس الدين محمد بن أبي بكر كان أستاذا في الأصلين والمنطق وعلوم الأوائل شرح مختصر ابن حاجب و درس بالقرطبية بدمشق ثم قدم مصر فولى مشيخة الشيخوخ بها فتكلم فيه الصوفية فرجع إلى دمشق فمات بالمرّة يوم الجمعة ثالث رمضان سنة سبع وعشرين وسمائه ومن قوله</p>	
<p>قلب معنى ومد مع صب البسه الحب ثوب سقم يا ويجه مات والثنا يا وانكرت قتله حد ود وما دمرى مختصر عليها ومد نف المني منديم</p>	<p>هذا وعينيك طالع من جب يجراذ ياله ويبجب تبسم والساعة تلعب من دمه بردها مخضب عليه هذا النذار يكتب ملا كاس البكى يشرب</p>

<p> كمر راح يمشو سلاف راح سهران حيران والدراري كانما الجوزاء عوذته كانما المجدي حين ابطا ما صرطيبا على المصلى لو علل الصب بالثقات وعاذل عتبه بسبيط مبغض النطق ليت شعري لو كان ذا منطق سعيد اليك يا عاذلي فقلبي بطلعة للهلال تعزى </p>	<p> من دمه في رياض غيب بالطرف ترنوله وتجب راقية من ديب عقرب في السير من ذابح قبيب ليت الشر من شطاء يرهب فيا لثقات يعجل الصب واصل ذا جملته المركب مقلسان له يحجب ما كان عندي هو المسبب خلف حجاب الهوى محجب وحاجب للجمال ينسب </p>
---	--

قافية التالشيخ برهان الدين القيراطي المتقدم

<p> يا غاية ما العشق فيك غايات اسد ومن هله للاسد غايات اخى بطرفك في الاحياء موت يا قامة العنصر بحر الدمع قامة من نفس يعقوبه بالوصل حاجات في كل جارية منا جراحت باسم اللخط في العشار شقات </p>	<p> ما لا يتدأ صبا باقى ظايات ويا غزالا له في لخط ناظره من كل حي قتل في هواك فكم ان ماتت انسا عيني بالبكا غرقا من لى به يوسفى الحسن ما قضيت ظي من الترك من ههنا ناظره رشاقه الرجح في عطا فوله </p>
---	--

ابدى التَّيْلُ لَمَّا ان اصاب لها
 اذى من التَّرك اقامت تحتهم
 وان اغاروا بدور التَّم كان لهم
 من كل من فتكت فينا لواحظه
 صفى غابصرت وجهي في محاسنه
 وطال عراضه عني فقلت له
 اشكوا الى ردفه الم ترحلوسمعت
 وذي عذار له في خده زمر
 سبي العذار العذار اذ بدى فله
 ومذبت عقيب اصداع ما جيت
 ان خفت اجفائيه فكسرها
 ففي البروق اشارات لمسه
 عجبت من فيه فيه من جلاوته
 اشتاق مسكيت شامات بوجنته
 يا حسنها حسنات لم تنزل ابدا
 فخبوة تحت اصداع معقريه
 اسائل الصدغ عنها ان ظفرت
 يعطى ويمنع من نوعي ضي وطلا
 تلوت في الهوى منه خلايقه

قلبي للبله في الدنيا اصابات
 من الخوانس في الاوساهاكات
 من الاسود اذا صالوا الغارات
 سودا والبيض في عينا فتكات
 والمزله في ما قيل عرا فتر
 ما فيك يا ظفي مثل الظبي لقتات
 شكوى الخريق من الارواح جات
 منه فله لام وهي لامات
 تقبل الارض منهن الذوابات
 تدب منها على الكتب ان حيات
 لها على اخذها الارواح نصبات
 وفي عير الصبا عن عبارات
 ان كر اللفظ شي مرارات
 خبوتها النقوس لئاس اقوات
 يحي لها من تمنيه اساءات
 وفي الزوايا كما قالوا خيبك
 عنقوده فوق صحن الخديجك
 ولذة العشق ترحات وفرحات
 كانه الدهر تارات وتارات

يا سائلي فيه عن طالع عن ولحي
 في صفحة الخذاخباري مترجمة
 حال ترك يقين العشيق يستقي
 ارتاح ان لاح ورد الخدم قمر
 فخذ بالوجوه البيض تحت دحي
 وحذا بكشف الرد فحين ربا
 ان طالع تجير اجفانه به اسفا
 ايام لي عن جلايب الصبا خلع
 وحيث لي بديار الله وسلطنة
 هذا وامري على الايام ممثل
 تشوقني الفات الروض مائلة
 ولي من الورق في اوراقها طرب
 وللرياض ازا هير مديحة
 روح تمسكت فيه بالصبا وله
 ما قانت فيه قارب شموط لحي
 يطوف بالشمس فيما بيننا قر
 جلا الحميا عروسا في الكؤوس لها
 طابت فان غاب عنها زهر شارها
 صعبا حيا لها في الديار هبها

عندي على صر ما الف امارات
 وللمدام مع فيها ما جريات
 واكثر العشيق في الدنيا حكايات
 وربما شاقني في الخدا نبات
 شعورها السوا ايام وليلات
 مضت لنا معه بالول لساعات
 فانما عيشنا الماضي منامات
 وفي مواطن لذاتي خلاعات
 ولي على نثر من اهو كولات
 ولي بموكبا وطاردي مارات
 من النسيم سكار وهي آلات
 كاهن على العيدان نايات
 وللجنان ثياب سندسيات
 مع الصبا نفحات عنبريات
 الاقضت بالمنا تلك القرانات
 نيران خديه للعشاق جنات
 من الحباب عقود لؤلؤيات
 هداه من نشرها المسكي نفحات
 قوم لهم في ارتشاق الراح غبات

<p>على ذوى الهم يومها بالهامات من الزمان ولا يام غفلات كأنها في حواشي العرغلطات بين النجوم لناج الدين ابيات</p>	<p>ان الذي تدارت من سلاقتها افدى ليالي انس قد ظفرت بها ليالي انست ما كان من منى بنيت معالم لذاتي كما بنيت</p>
<p>ترجمة ابن نباتة الاديب المشهور جمال الدين ابو بكر محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن الحسن الجذامي المصري ولد بمصر في ربيع الاول سنة ست وثمانين وستمائة وفاق اهل زمانه في النظم والنثر وهو احدث من احدثي بمصر والفاضل الفاضل وسلك طريقته مات بالقاهرة في صفر سنة ثمان وستين وسبعائة من قوله</p>	
<p>متيم عشت فيه الصبايات الا وفي قلبه منكم جراحت كليم وجد فعل للوصل ميقات انتم بزعمي لا تلك المسرات او قاتنه وهي افراح ولذات ولا خلت من معاني الحسن ابيات وحيث جارا لها غيد وقينات ولي على حكم ايامي ولايات حانت ولا طرقت للقصف حانات</p>	<p>قضى ما قضيت منكم لبايات ما فاض من جفنه يوم الرجل دم اجبا بنا كل عضو في محبتكم غبتم فغابت مسر القلوب فلا يا حذار من اللهو الذي انقضت ايام ما شعر البين المشت بنا حيث المنازل روضا مدحجة وحيث اصغى وطار الصبا مرجا ورب حانة تثار طرقت ولا</p>

سبقت قاصدها وكتفتها
 اعشوا الى يرها الا قد
 واكشف الحجب عنها وهي صافية
 راح زحفت على جفث الهوى لها
 وبت جلو على الدمان رونقها
 مصونة الشرح بانت دون غايتها
 تتحول حول اوانها مشعشة
 ويصبح الشرب صرخة ونعيلها
 تدكدكت عند قوم دون اجلام
 واستضحت قلها في كل ناظرة
 كالحفا في اكف الطائفين لها
 من كل غيد يشد يثار وجنته
 مبلبل الصدى طوع الوصل منعطف
 تروى تحت وهي في كفيه من طرب
 فقت اشرب من فيه وخمرته
 ويترك اللثم خديه وينشد لها
 سقى لتلك ليلتي التي سلفت

الى المدام له بالسبق غايات
 تحت الدجى فكما الذي مشكات
 لم يبق في ردها الا صبايات
 حتى كان سنا الاكواب يايات
 حتى لقد اصبحوا سكرى كما باقوا
 حاجا قوم وللمحاجات اوقات
 كأنما هي للكاسات كاسات
 وهي الحيرة كان الشرب موات
 فاسترجعت عن وسن القوم تارات
 هيا حسن وذا الافات هيات
 نار تطوف بها في الارض جنات
 توزعت من قلوب الناس حبات
 كان اصداغها للعطف ووات
 حتى لقد رقصت تلك الرجايات
 شربا يسر في العقر غارات
 هي المنازل لي خيها علامات
 كأنها الدهر هاتيك الليلات

ترجمة محمد بن محمد بن بنان الانباري بوطاهر بن ابي الفضل
 الكاتب من اهل مصر واصله من الانبار قرأ الادب وسمع

المحدث وكان شيخا جليلا عالما اديبا كاملا يليغا ولد سنة
سبع وخمسمائة وتوفي بها سنة ست وتسعين وخمسمائة
ودفن بالمقراغة ومن شعره

فحقا انت احدى المعجزات
وفود نذك ايام الصلوات
وكلهم قيا مر للصلوات
كد البرايا مرا لهبات
بخراسن حفاظ ثقات
كذلك كنت ايام الحيوة
يضم علاك من بعد الهامة
عن الاكفان ثوب السافيات
تمكن من عناق المكرمات
فانت قنيل ثارا لثايبات
فصار مؤاخذا لك بالبرأت
بحقك والفروض الواجبات
وقمت بها مقام النائمات
لكي ما ان اعد من الجناة
لأنك نصب هطل الهاطلات
برحات غواد رايمحات

علو في الحياة وفي الممات
كان الناس حولك حين قاموا
كانت قائم فيهم خطيبا
مدت الكف نحوهم اكتفاء
لعتلك في القوس نبات توى
وتضرم حولك النيران ليلا
ولما ضاق بطن الارض عن ان
اصار الجوق قبرك واستبانوا
فلم ار مثل جزعك قط جزعا
اسأت ان التوايب فاستنار
وكت تبجر من صرف الليالي
فلواني قدرت على قيام
ملاعت الارض من نظم القوافي
والكني اصبر عنك نفسي
ومالك تربة فاقول تسقى
عليك تجمية الرحمن تترى

ترجة عبد العزيز بن سرايا هو الامام العلامة البليغ القدوة
 الناظم الناثر شاعر عصره على الإطلاق صفى الدين الطائي
 السنيسي المحلى شاعرا صبح راجح المحلى ونه ناقصا وكانت
 سابقا فجاد على كعبه ناكصا أجاد القصائد المطولة
 والمقاطيع مولده يوم الجمعة خامس شهر ربيع الآخر
 سنة سبع وسبعين وستمائة دخل الى مصر في سنة
 ست وعشرين وسبعائة واجتمع بالقياسي علاء الدين
 ومدحه ومدح السلطان الملك الناصر ومن قصائده

<p>واذا دعيتك الى المدام فوالها لا تنس حشرهم على اوقاتها صبغت اشعتها الكف سقايتها مصبا جرم الكاس من مشكاها كي تشرك الاسماع في اذائها لعيت عن اسمائها اسمائها عنها التفارق فلك من اياتها من حسنه كالحال في وجبائها بمجاها وصفاتها وصفاتها تغر الحبيب فلاح في مرءاتها</p>	<p>خذ فرجة الذات قبل فوالها واذا ذكرت التائبين عن اللها يرون بالالمحاط شرراكلها كاس كساها النور لما ان بدت صفها اذا جللت باحسن وصفها لولا المذاذ السامعين بذكرها واذا سمعت بان قدما مظهر ذنبا ذاعدا لذنوب رايته راح حكمت تغر الحبيب وخده فكانما في الكاس قبا بل صفوها</p>
--	--

<p>فَلَا لِي فِيهَا الْمَشِيبُ فَلَمَّا وَتَجَرَّتْ لِي فِي الزَّجَاجَةِ بَكْرَهَا وَالْقُصْبِ دَانِيَةً عَلَى ظِلَالِهَا وَالْمَاءِ يَخْفَى فِي التَّدْفِقِ صَوْتَهُ وَلَقَدْ تَرَكْتُ وَصَالَهَا عَنْ قَدَرَةٍ</p>	<p>فَلَا لِي فِيهَا الْمَشِيبُ فَلَمَّا وَتَجَرَّتْ لِي فِي الزَّجَاجَةِ بَكْرَهَا وَالْقُصْبِ دَانِيَةً عَلَى ظِلَالِهَا وَالْمَاءِ يَخْفَى فِي التَّدْفِقِ صَوْتَهُ وَلَقَدْ تَرَكْتُ وَصَالَهَا عَنْ قَدَرَةٍ</p>
<p>من قول الشيخ برهان الدين القيراطي وتقدمت ترجمته وَبِأَسْهَاءِ الْمُخْضَرِّ فِي جَنَابِهَا كُتِبَ الْعِذَارُ بِخَطِّهِ أَبَانِهَا لَمْ أَجِنْ غَيْرَ الصَّدَمِ مِنْ ثَوَالِهَا أَعْطَاهُ بِالْقَطْعِ مِنْ عَذَابِهَا مَا دَامَتِ الْأَيَّامُ فِي غَفْلَاتِهَا وَالشَّمْسُ تَمُوتُ فِي أَكْفِ سَقَاتِهَا كَتَفَسَ الْحَسَنُ فِي مِرَائِهَا وَكُوْنُ سَاعِرٍ عَلَى جَنَابِهَا وَقَضَيْتُ أَعْوَامِي عَلَى سَاعَاتِهَا وَسَعَيْتُ مُجْتَهِدًا إِلَى حَانِهَا حَتَّى اهْتَدَيْتُ بِالطَّيْبِ مِنْ نَفْحَاتِهَا وَشَرَفَتْهَا وَسَمِعْتُ حَسَنَ صِفَاتِهَا عِنْدَ أَنْ تَكُنَّ فِي نَوْبِهِ تَبْعَاتِهَا</p>	<p>من قول الشيخ برهان الدين القيراطي وتقدمت ترجمته قَسَمًا بِرَوْضَةِ خَدِهِ وَبِنَابِهَا وَبِسُورَةِ الْحَسَنِ الَّذِي فِي خَدِهِ وَبِقَامَةٍ كَالْخَصَنِ إِلَّا أَنِّي لَا أَخُورُنَّ غُصُونًا بِأَنْ زُورْتِ وَلَا صَبَحَ لِلذِّئْبِ مَتَيْقُظًا كَمَ لَيْلَةٍ مَا دَمْتُ بِدَرْسِمَائِهَا وَالْبَدْرِ يَسْتَوِي بِالْغُيُومِ يُجَلِّي وَجَرَّتْ بِنَادِهِمُ اللَّيَالِي إِلَى الصَّبَا فَصُرْتُ دِينَارِي عَلَى دِينَارِهَا خَالَفْتُ فِي الصَّحْبَاءِ كُلِّ مَقْلَدٍ فَحَيَّرَ الْخَمَارُ أَيْنَ دَنَانِهَا فَشَمَمَتْهَا وَرَأَيْتُهَا وَلَسَتْهَا وَجَعَلْتُ كُلَّ مَطَاوِعٍ لَا يَجْتَنِي</p>

يأتي إلى الذات من ابوالها
عرف المدام بحسنها وبنوعها
يا صاح قد نطق الهزار مؤذنا
فخذ ارتفاع الشمس اقداحنا
ان كان عندك ناشت تقية
المجر من اسماها والدر من
واذا العقوم من الحباب تناظمت
احرك الاوتار ان نفوسنا
دار العذار فحسن وجهك منشدا
كسراب جفك كلمت قلبي فلم
مسوخفك سل بسخر صوام
جرح القلوب فجرة الوجعات
كم ليلة صارت ظارا عندنا
وتلا نسيم الروض فينا قاريا
مليحة ارغمت فيها عاذلي
لا مال وجهي عن مطالع حسنها
يا تجلة الاعضاء من خطر اظفارها
ما العن ميا ساسو اعطاها

ويح للصها من ميقاها
وبفسلهاد بوصفها ودواتها
ايلىق بالاوتار طول سكاها
واقم صلوة اللهو في اوقاها
ما تزيل به العقول فهاها
تيجانها والمسك من نفاها
اياك والتقريب عن حباتها
سكنها وقف على حركاتها
لا تخرج الاقمار عن هالها
يا تي الصباح لنا بمثل الغاها
منها الوحر خافت على محياها
والشامات من دما من حياها
اطلعت شمس الراح من مشكاها
وامال من اعضاها القابها
فانت الى وصلي برغم وشاها
وحياة طلعة وجهها وجوها
وقضية الغزلان من لقاها
والورد محراسو وجناها

ترجمة ابي الفضل بن ابي الوفا محمد بن محمد بن يحيى بن

اسماعيل بن العباس الحاسب المشهور اخطا لائمة المشاهير في
علم الهندسة وكلافة يوم الاربعاء شهر رمضان سنة ثمان
عشرين وثلاثمائة وتوفي سنة ست وسبعين وثلاثمائة

من شعرة

ام زهيت وردته اذ جنيت
وعلى ضعفتي وني قويت
ما به الانفس منها رصيت
تأثر القشة حتى سبيت
من وقوعي فيه حتى هويت
ليتها من ما غيبي طفيت
بل مخافي ضربقا يا بقيت
كلما جدد ها قد بليت
بعدكم لي عيشة قاهنت
اه منها غمة لوجليت
بنداء فبعيني سقيت
وعليه ادمع قد اجريت
حنة الا باخرى وليت
ذكرت روجي مالا نسيت
ان ارواحهم قد فنيت

هل جنيت وردته اذ زهيت
ضعفت عن يقظة اجفانه
اه من اسهرها اواه من
لم يزل حربا لهوى في مجتني
لم ازل املك نفسي حذرا
مجتني تبكي على حرقتها
ما مخافي من فنا اكثرها
كلما قد بليت جدد ها
يا نزولا برياض اينعت
حرقه الفرقة اصد كيدي
ان يكن من الحيا في ارضكم
حكم البعد بوقفي للاسى
دولة ما عزلت من مجتني
يا صباهت لنا من نحوكم
خيرى الاحياء عن موتاهم

<p>تتلظى وهي منكم قليت ولباناتي بكم ما قضيت اسعدوا هجة صب شقيت فرقة الاحباب ما قد لقيت</p>	<p>انفس بعد تموها كيف لا قضيت مدة عمري في الهوى فاعيدوا ميت الاشواق واصلوني فكفى روي من</p>
<p>ترجمة بهاء الدين زهير بن محمد بن علي بن يحيى بن الحسن الاذدي المصري الشاعر الكاتب صاحب ديوان المشهور ولد بمكة ونشأ بقوص وقدم القاهرة وخدم الملك الصالح مات بمصر في ذي القعدة سنة ست و خمس مائة وستة وثمانين ومن شعره قوله</p>	
<p>واطف لا كلمت ثم احبث فيا معشر الناس اسمعوا وتحدوا ويكسر جفناها زماي ويحبث وكناظونا ساعة نتحدث وحتم ابقى في العذاب امكث اموت مرا في النهار وابعث ومنتظر لطفك من الله يحدث خلا نك الحسنى ارق واودث اقاويل منها ما يطيب ويحبث</p>	<p>يباهدي لا خاني ثم ينكث وذلك دأبي لا يزال ودأبه اقول له صلي يقول نعم غذا وماض بعض الناس لو كان زاري امولا ياني في هواك معدا فخدمه روي ترحني ولا كن واني لهذا الضيم منك لحامل اعيدك من هذا الصد الذي ترددن الناس في فاكثرا</p>
<p>ترجمة شهاب الدين احمد الشاعر الحسن ديوانه في مجلد</p>	

مات بمصر سنة اثنتين وستائة وتقدمت ترجمته من قوله

رق العذول لما القى بكم ورثا
نكثتم جبل ودي بعد قوته
ابن الوفا الذي كنا نظن وما
فأه نفثه مصدر بهجركو
رجوت يوم نواه كوتليت لي
وكم شكوت الذعا لقاء منه فما
وكم حلفت باني لا اعاثه
ويح المحبتي صدحبا يبه
قضى فثا ح عليه الوتر من خزن
من قول الشيخ جمال الدين
رب راح بت اشربها
قالت في الكاس وجنته
بالي الساتي ولتغته
سل سيف المزج فارعت
قلت دعها قال قد سرقت
فما لولم يضم على
خيرة اللجام نا هضة
ظن قوم شربها رقتا

لما راى صدمكم عن صبيكم عشنا
وطا لما قلتم لا كان من نكثنا
هذا الجفا الذي من جده حدنا
ومن يذق هجر من يشناه نقشنا
لاشتكي بعض ما القى فالبتنا
أوى لدي ولا الوى لا أكثرنا
ولست اول صب في الهوى حشنا
يوما قضى اذا ما واصلوا بعثنا
فسجعها بين ثنا الشيد رثنا
بن نبانة وتقدمت ترجمته
من يدي غلب الله خنت
فسقايتها على الثلث
ومعاني خلقته الدمث
وغدت تتر ومن اللهث
من سنا حكو ومن نفثي
كاسها طارت من العيث
فخضرة الارواح بالبحث
لا سقوا من ذلك الرفث

<p>عجده لي غير منتكث مثل رفع الماء للمحدث بي ولا أوى الى المحدث وهو ماض غير مكثرت</p>	<p>ابرم العذال في رشاء رافع السلوان من جلدي ويح قلبي ما اجد هوى عذله في صبا بته</p>
<p>من قول البهاؤ هير وتقدمت ترجمته</p>	
<p>سبب هذا العتب باعث اره وهذا اليوم ثالث منه خلا نقة الدمايت من تغيره الحوادث صدق الوداد عليه باعث نغم المثاني والمثالث لعبث والسكوان عايت ما خلت انك فيه نأيت انا سائل عنها وباحت لحظه للسحر نافت هو للبدرين ثالث المثاني والمثالث قال دع هدى الوثاوث</p>	<p>عتب الحبيب ولم اجد واليوم لي يومان لم فجيت كيف تعيرت ما كنت احسب انه ويلذي العتب الذي عتب الحبيب الذم من مولاي من سكر الدلا ونكتت عهدي في الهوى لك لا اشكو قضيت رشاء من ال يافت ماله في الحسن ثاني يخطي السين الى ثاء قلت اوعدي بوصل</p>
<p>قافية الجيم من قول الشيخ جمال الدين بن نباتة</p>	

خلقت بليل الشعر منه اذا سجا
 ومن ادمع بالمرسلات من لاسي
 لقد اجم العذال وجه معذب
 وفرج همي ذات يوم بزورة
 ظلاما وبدر افوق غصن علي
 وخذاك في خبوة شم وده
 صبيحة حسن قائلتها ملاحه
 وان عني شيب بقوة طالع
 فيالك معطوف العذار هجرة
 دنت داره مني وشط مزار
 كافي لما نعم بدينا رحدة
 ولم اصب منه بنقطة خاله
 ولم اجد العذال منه بحاجب
 ولم ارتشف من بعد فيه مدامة

وضوء الضمى من تنوع مثبجا
 ومن ادمع بالمويريات من الشجا
 وقد لاح في جنح الظلام فاسرجا
 فقلت لعيني نظرا وتفرجا
 دجا وتجلي وانثى وترججا
 اكيه وقد زاد العذار بنفسجا
 لم تره سطر اعليه مخرجا
 وما كان وقع الشيب عن فرجا
 فاعرجت عيني له حين عرجا
 فلما بصرت عيناك تغرام فلجا
 مشوقا على رغم العدى مبهرجا
 الى كوة من حولها الصدى موهجا
 راوا عنده حق الملاحه بلجا
 على يده دفاعة حجة الحججا

ترجمة الفاضل ابو علي عبد الرحيم بن علي الحسن اللخمي
 البيسانى ثم العسقلانى ثم المصرى صاحب يوان الانشاء
 وشيخ البلاغة ولد سنة تسع وعشرين وخمسمائة وقبل
 ان مسودات رسائله لو جمعت بلغت مائة مجلد وكان
 له حدة يخفيها الطيلسان وله اثار جميلة وافعال حميدة

مات في سابع ربيع الآخر سنة ست وتسعين و
خمسائة ودفن بالقرافة من شعرة قوله

زار الصباح فكيف طالك يا دحي رات العضو قوامه فتاودت يا زائري من بعد ياس ربما ام زرتني ومن النجوم ركائب لعبت جفونك بالقلوب جها	ثم فاستدم بفرعه اوفانجا والروض انشر نشره فتاوجا تم المنى من بعد ارجاء الرجا فارى ثرياها تزيني هو دجا والحمد ميدان صدغك صوبا
--	---

و

ما بين معترك الاحقاد والهج ودعت قبل الهوى روجي لما نظرت لله اجفان عين فيك ساهرة واضلع نخلت كادت تقومها وادمع هلت لولا التنفس من وحدا فيك اسقام خفيت بها اصيبت فيك كما اصيبت مكتئبا اهفو الحقل قلب بالغرام له وكل سمع عن اللاحي به صمم لا كما وجد به الامساق جامدة عذ بها شيت غير البعد عنك تجد	انا القليل بلا اثم ولا حرج عينا به من حسن ذاك المنظر البهج شوقا اليك وقلب بالغرام شجي من الجوك كبد الحرام من العوج نار الجوى لم اكدا نجوم من الهمج عنى تقوم لها عند الطوى جمجي ولم اقل خزايا ازمة انقضي شغل وكل لسان باطوى لمج وكل جفن عن الاغفال لم يعج ولا غرام به الاشواق لم لهج اوفى محب بما يرضيك مبتهج
--	--

وخذ بقية ما بقيت من ربي
 من لي بالتلاف روي في هور شيا
 من مات فيه غراما عاش مرتقا
 محب لوسري في ليل طرته
 وان ضللت بليل من ذوابته
 وان تنفس قال المسك معتزفا
 اعوام اقباله كالיום في قصر
 فان نأى سائر ايا محبتي ارحمني
 قل للذي لا منه فيه وعنفني
 فاللوم لوم ولم يمدح به احد
 يا ساكن القلب تنظر الى سكني
 يا صاحبي انا البر الرؤف قد
 فيه خلعت عذارى واطرحت به
 وابيض وجه غرامي في محبته
 تبارك الله ما اطل شئائله
 هوى لذكر اسمه من لحي عذله
 وارحم البرق في مسراه من شئنا
 تراه مذغاب عني كل جارحة
 في نعمة العود والنأى الرخيم اذا

لآخرة الحبان ابقى طالع المبع
 حلوا لشمايل بالارواح ترج
 ما بين اهل الهوى في ارفع الدرج
 اغنتك غزته الغراء عن السرج
 اهك لعيني الهوى في برقع الدرج
 لعار طيبه من نشره ارحي
 ويوم اعراضه في الطول كالحج
 وان دنا زائر ايا مقلتي انهي
 دعني وشاني وبع عن بضعك السبع
 فل رأيت محبا بالغرام هجي
 ارح فؤادك واحذر قته الدج
 بذلت نصي بذاك المحي لا تعج
 قبول لسكي والمقبول من حجي
 واسق وجه ملاهي فيه بالبحج
 فكم اماتت واجبت فيمن نبح
 سمعي على ان علي فيه لم يبع
 لشعره وهو مستحي من الفلج
 في كل معنى لطيف رائق بهج
 تالفا بين الحان من الهزج

<p> وفي مسارج غزلان الحمايل في وفي مساقط اندال الغمام على وفي مساحبا ذيا بالنسيم اذا وفي التثامي ثغرا الكاسر تشفا لم ادر ما غربة الاوطان وهي معي قالدار داري جي خاطر ومتي نيجين وكياسه وايلك وانت بهم فليصنع القوم ماشا والاشم بحق عصيا في الذبح عليك وما انظر الى كبد ذابت عليك اسى وارحم تفرق آما لي ومر تجعي واعطف على ذلا طامعي هل وعسى اهلا بمن لم اكن اهلا لموقعه لك البشوة فاطلع ما عليك فقد </p>	<p> برد الاصابيل والاصبا في البليج بساط نور من الارها مشج اهك الي سحير الطيب لا رج ريق المداقة في مستره فوج وخاطر يابن كنا غير منزعج بدي فمتعرج المجرعا منزعج سيرهم في صباح منك مبتليج هم اهل يد ولا يخشون حج باضلعي طاعة للوجد من ورج ومقلة من نجيع الدم في الحج الى خذاع طحى الوعد بالفرج وامن على يشرح الصد من حج قولا المبشر عبد الياس بالفرج ذكرت ثمرة على ما فيك من عوج </p>
---	---

من قول الشيخ جمال الدين بن نباته

<p> بروضة حسن اسر صدك ساجها ودارك فتى قد شارفت نفسه فكم ليله قد صبح فيك مزاجه احاشيك ان تقض شتة شامد نف </p>	<p> اغث محبة اضحى اليك احتياجا ولو شئت بالاسماها علاجا بكاس ثنايا منك كاه زاجها ولم يقض من عمو التواصل حاجها </p>
---	--

<p>فما بال غذائي يرون انزعاجها وما الدهر الا شدة وانزعاجها لنا قهوة قدكا ويندلو زجاجها قطار الحيا در الحجاب نتاجها يزين اللآلى في النظام ازدواجها ارعى السرج تطفه وهو يطفه مزاجها لقد زان فرقا للفضائل تاجها</p>	<p>واني المحسن المتجدد ساكن أراقب لمن شدة الهجر فرجة نديمي هذا الغيث فامزج بقطرة وانتج لنا دارا لحجاب فكلذا وزاوج ثنايا بالحجاب فانما واطف بصدركا كاس هي فاني لان زان هذا الحق جيدا للذة</p>
<p>قافية الحاء وله</p>	
<p>دارت بمقلته علينا الراح وخدوده الويحان التفاح من كسر حيفك ما القلوب يحاح لا تفعل الاسيا ف والارواح لك بالدلال وبالملال صباح اهجر وصدنا عليك جناح متقاصر عن شرحها الايضاح</p>	<p>لوم تدر يمينه الاقتراح قمر لنا من حسن نبت عذاره يا جوهر عي لشعرا ومضاعف فعلت بنا الالحاظ والاعطاف اسرفت بالاعراض حبك يا دمي وجال وجهك قال غير مراقب عطفاء على ذي لوعة مبثوثة</p>
<p>ترجمة ابو الحسين بن سعيد علي بن موسى بن عبد الملك بن سعيد الفرناطي الاديب الاخبارى صاحب التصانيف الادبية ولد بفرناطة سنة عشرة وستائة واخذ عن الشلوبين و غيره وجال في الاقطار ودخل مصر والشام وبغداد و</p>	

آلف المغرب في حلي المغرب والمشرق في حلي المشرق والطالع
السعيد في تاريخ بلدة سنة خمس وثمانين وستمائة
ومن شعرة قوله

ما كان يتوكل

الفت اشعتها عليه الراح واخضر في صدغيه آس عذاره وسكرت من جناته وكؤوسه ما كان اولا في بوشف رضاه ارتاح ان ذكر العذيب وبارق قال العذول وجنحه لمحبة يا شجرة وجبينه لولا كما امست قلوبا ليعاشقين لذكما ظهورت على العشا اسبا الهوى هاجت بلا بلهم غراما اذ بدى	فازداد نورا وجهها الوضاح واجر في وجناته التفاح فتساوت الاطواق والاملاح لو ان ذاك الثغر منه مباح شوقا اليه وكيف لا ارتاح هم في هواه فما عليك جناح لم يعرف الامسا والاصباح ولها عند وفيكما ورواح سيان ان كتموا الهوى او باهوا للطير من فوق الغصون نواح
---	---

ترجمة محيي الدين عبد الله بن عبد الظاهر نشوان المصري
الاديب كاتب الانشاء بالديار المصرية واحد البلغاء
المذكورين في النظم الفائق والنثر الرائق ومصنفات
منها سيرة الملك الظاهر ولسنة عشرين وستمائة
ومات بمصر في رجب سنة اثنين وتسعين ودفن
بالقراية من شعرة قوله

<p>فجمل حالي فيه يغنى عن الشرح فلا عجب سبل العقيوم السطح وجمرته في الجفن يشهد بالروح فاشبهه بدرا التم في الافق المنيح من الشعر تلو قامة منه كالرمح فان استعد في صلا فقد فرحت لعمري لقد افسد حسنك بالشبح وتوشد منه غرة كسنا الصبح</p>	<p>خذوا خبر الاجفان عن جفني السطح وان سفت عيناى ومعى اجرا ايجعله الواشى الوجد هذا وبي رشاً تمت محاسن وجهه فتى غاية في الحسن تحمل راية بضاعة اشواقى اليك كثيرة اشما وقد اوتيت كنز محاسن تربيا ضللا لاطرة منك كالديج</p>
<p>ترجمة محمد بن عيسى بن محمد ابوبكر اللخمي الاندلسي الشاعر المشهور بابن اللبانة وله كتاب مناقب الفتنه ونظم السلوك في وعظ الملوك وتوفي بميورقة في سنة سبع وخمسمائة ومن شعره قوله</p>	
<p>سفع النقاها على من السفع على الها تمشى فتحت كالرمح فما كاشرى من لقاء من صلح على ليلتى ان يحجر الثغر بالصبح ونجم الدجى بالغيط يغتر في مسبح سوى الهامرت على الطرف كاللح فيا عجا للدهر قد حار على قدح</p>	<p>سرت قمر من مسبل الشعر فخرج محجة لاطعن فيها الحاسد سقى الله ليللا صالحت فيه باللق اشد بطول اللثم فاها مخافة ويخطر في وشى الحزير قوامها ليالي لقا لا عيب فيها لنا قد تولى زما الوصل تقرض الصبا</p>

سلام على العيش الوريح زاده | عيادة العيش البري من القحج

ترجمة ابن الخبيث هو ثهاب الدين ابو الفضل محمد بن عبد المنعم
الانصاري اليمني ثم المصري قال ابن فضل الله كان قدوة
في الطريقة واسوة في علم الحقيقة الا ان صناعة الادب
عليه اغلب وعلم الشعر فيه ارجح وقال في العبر صوفي
شاعر محسن حافل لواء النظم في وقته سمع الترمذ
من علي بن البناء واجاز له عبد الوهاب بن سكينه مائتا
في رجب خمس وثمانين وستائة عن نيف وثمانين سنة ومن

شعره قوله

ثم عاطني الصهباء بالاقحاح من كف ساق كالديحة شعرة فأهلي للملاحة فائن في حبه أهوى أهوى رقي برقة خصوه طاوعت فيه صبا بنتي تسهدك يا حبذا لوزارني في خلوة وجعلت غصن قوام لي شجرة ومن اللواخط نرجسي عذاره والوجه بدري والثنا يا انجي واقول يا قلبي اعتدلت المنى	ما بين نسرين وزهرا قاج وجبينه الوضاح كالصباح يا صاح لا اصغى لقول اللحي وبحسن نور جبينه الوضاح ومعصيت فيه تنسكي صلاحي والقلب من سكر الصبا به صاح في مجلسي خذوده تقاحي أشقي معسر المرأشف راحي والشعر ليلي والجبين صباحي زارا الصباح وفرت بالافراح
---	--

وجعلت ساعدك اليمين نيطاقه

عند العناق وساعدك وشاحي

ترجمة علي بن احمد بن عوام الربيعي الاسواني ذكره الحماد
في الخريدة وقال شيخ من اهل الادب باسوان واشنى
عليه مات في حدود الثمانين وخمس مائة ومثل

شعره من قوله

قلبي يحدثنى وكل جوارحي
عند المساء يري شوقي نحوكم
وبكل وقت لي اليكم صبوة
واذا خفيت هواكم وجيوتكم
وعداوة بيني وبين عواذلي
هذا الذي وجيوتكم ما ينقض
ابدا عدولي في الغرام معني

ان الغرام مذكور في ما قبله
وكذا اذا أصبحت فهو مصابي
ان ملت عنكم صابحتي
عن غيركم فسيلد معي فاضحي
لكن وجدك والغرام مصابي
حتى على وحي بنوح نواحي
وارى جميع القول ليس بناحي

من قول ابي العباس عبد الله بن المعتز

خيل لي ان تركا قول النصوص
فقد نشر الصباح رداء نور
وحان ركوع ابريق لكاسي
وحق النأي من طرب وشوق
هل الدنيا سوى هذا وهذا

وقوما فامزج ارجاء بروج
وهبت بالندى انقاس رجي
ونادى الديك حي على الصبح
الى وتر يجاوبه فصيح
وساق لا يخالفنا ملج

ترجمة عفيف الدين التلمساني كان كوفي لاصل وكان

يدعى لعرفان ويتكلم على اصطلاح القوم وهو معروف
بالجلالة والاكرام بين الناس وتوفي بدمشق في شهر
سنة تسعين وستائة ودفن بمقابر الصوفية ومن

نظمه قوله

يا طرة الليل ووجه الصباح	انجلى بالثغر ثنايا الاقاح
اعرب من صفا حافصاح	واجمت اعينك السحر مذ
تسيل للعشاق بيضا صحاح	فيها لها سود مراض غدت
راى حمام الايك غنا فاح	يا للهوى من سجد مغرما
علمتني كيف مهن الرماح	يا بانه مالت باعطافه
انجنت والله فؤادي جراح	وانت يا اسهر المحاطه

ترجمة صدر الدين يوسف بن لؤلؤ الذهبي الشاعر المشهور
من كبار شعراء الدولة الناصرية مات في شعبان
سنة ثمانين وستائة ومن شعره قوله

لما انتضى من مقلتيه صفحا	سفق دما عشاقه قد اباح
الا وغارت منه سمر الرماح	اسمر ما هنر قنا قد
الا وخلت الصبح الثغر لاح	ولا تبدى وجهه في الدجى
واوبقت من هجرة بالجراح	ذو مقلة كما اطلقت اسهما
فما على المرضى السكارى جناح	لا تسألوا المحاطها عن دى
فاننى عجز اوضعت السلاح	ارفع قتالي في وجوب الهوى

<p>مكسورة تسبي العقول الصالح قد ضل في العشق طريق النجاح مريض شوقاً غاب عنه الصلاح</p>	<p>انظر الى عينيهِ واغجب لها يا سائلي عن حال قلبي الذي ما طالع من وجدته حاضر</p>
<p>قول من حميد بن يوسف المصنف الزاهد مات بعد السبعين وثلاثمائة</p>	
<p>اذا عذى نحو جدي راح ما صار كالعبد لبعض الملاح في شرك الحب عقيب المراح فقال لي دعوا طوى لا براح افئت عمر في المساء والصباح عوضني بعد انقباض الشراح ولذي التصريح والافتتاح ان يجعل الخاتم فيه وشاح وان سهم الخط صغى السلاح راح كريح المسك ايان فاح وطعمه في حبس قلبي راح ووجه من لأم عليه وقاح اراحني من ذا العنا واستراح</p>	<p>ليس علي طائر قلبي جناح ولا على حري ملائم اذا فئت بالظبي الذي صادني رمت انقلاتاً من يدي عشقة على هوى شعري ووجه له خلع عذار في عذار له لاجل هذا طاب فيه الهوى يكاد من رقة خصر له سل بسهم الخط كف الحشنة رشفت منه راح ريق له وسائلي عن رشف ريق له قوام من اهواء ذليلة ماض من قال اسل هذا اذا</p>
<p>ترجمة الكمال ابن التبية هو علي بن محمد بن النبيه الشاعر المشهور ولد ديوان كبير مات سنة احدى وعشرين وستائة</p>	

<p>قوله فالدريك قد صدع الداء لما صدح ما ضل في الظلم من قدح القدح لمغضب الا قتل وانشرح لكنه مزج المسرة بالفرح قلنا سربا وشراب قد طمح سراؤها في باخل الا سمح عذر لمن خلع العذارا واقتضح واقي بوجه كالصباح اذا وضح ذاخف في طي الوشاح وذارج ويشعره ثغرا لا قاح قد انفتح او بالشايا قد تقلدوا تشيح متقسم بين الملاحة والملح حالا توسع في المكارم وانفسح</p>	<p>ومن بشعرة قربا غلام ودع مقالة من نخع حفت بنافث الصبا فاستقنى صهبا ما لعبت بكف مديها والله ما مزج المدام بما ليها وضحت فلو لا انها تروى الظما هو صفوة الكرم الكريم فاست من كف قتان اللحاظ بوجه ولي بشعرا لظلام اذا دجى يبتز كالغصن الرطيب على التقى الترجس الغض استحي من طرفه فكانه متبسم بعقوده في وصفه مديح موسى خاطره ملك اذا ضاقت الزمان باهله</p>
<p>قافية الخاء من قول فتح الدين بن سيد الناس مديح سيد المرسلين على كل عال في البرية شامخ فكلهم راض بما هو راض ومن جوده باق ملك الدهر بايخ به بين ايتا وكفر غراسخ</p>	<p>لمن قدم في المجد راس وراسخ ومن ذانال المعتفين غناهم لاحمد خير الناس على الباس المدي به لانه من يرجو النجاة وفرقت</p>

<p>لما كان من شرع تقدم ناسخ لما كان من شرع تقدم فاسخ انتسابا قد صح منه التواخ وروده شيخ وكمل وشارخ</p>	<p>شريعته العليا وحكم كتابه وبعثة عمت وعقد اتباعه وايده بالمعجزات كرامة فصل عليه الله ما طاب في كونه</p>
<p>من قول الشيخ جمال الدين بن نباته</p>	
<p>جفالك يا هذا بوصلك ينسخ سوا الشعر بعد الشيخ الصدوق لها الامدة في المستعمل تواريخ لقد اصبحت ايضا تنسخ</p>	<p>اخطر قاعا بالسوا لو كان ومدح جفنى بالدموع ومالنا تري هل لعامى من جبينك غيرة لان اشبهت منك الغصون طفا</p>
<p>ولم</p>	
<p>جسم به من قبل شعر النسخ تشتات الناس اليه صمغ مزقة قالو بل منها صمغ وكم يقول الرعدة الوجع اخ كالبحر المطروح قبل انسخ بالشج مجرى ما به قيل رخ يحكي مجاري رشفة فانرخ كر في ايامه قول نخ مداد جنح بضياء انتسخ</p>	<p>لغة الافق بياض شذخ ويلاه من ثلج صميم اذا قامت به شعرة اجسامنا كم منفض الثلج على لحية كم بشر بالثلج لما غدى كم اثر ميزاب اذا مادى وحاول البريق في الما ان لكن ذاك النسخ منه ولا كم ليلة بالثلج شابت وكم</p>

مالي بباب الثلج من طاقة	وخوفه في كبره قد رسخ
<p>فرجة ابو المنصور عيسى بن مودود بن علي بن عبد الملك شعيب الملقب فخر الدين صاحب تكريت وهو من اترك الشام وكان فيه فضائل وله في التظم والنثر كثير و لطيف ومولاه بمدينة حماة وقتله اخوته سنة اربع وثمانين وخمسمائة بقلعة تكريت ومن</p>	
شعره قوله	
<p>وجبي له وقف عليه مؤبد لدى صبر مثل نومي مشرد كما انا في خزي وشوقي مفرد لها خيفة منها المفاصل واليد فجاء له اهل الملاحة يشهدوا</p>	<p>اليه اشتياقي دائما يتجدد ودمعي كلوم العاشقين مضيع ايا مفردا في حسنه وجماله اذا ما جلوت الراح الكاسر اعشت ايا من غدي بالحسن في الناس مفردا</p>
من قول ابي الفضل ابي لوفس	
<p>وحشاشة شقيت فعل من مسعد ابحرها عيني غدت كالشهد مستكيتا والقلب لا يتجدد حالي يقرب بالساني يجدد فلكم له مني اليك تردد جسمي السقيم جفن عيني الاملد</p>	<p>قلب يمزقه هوى يتجدد يا قاضيا بالصد كيف منعتني ما دام في صفتي خاطري الالاس واذا جدت اقر فيض مدامعي واذا القسيم شكى اليك ^{تخللا} عدني فوجبه الك مني حاصل</p>

<p>فعمسى بروية وجعلك توقد ما الحيا والذاك قيل مورد اسكرت لحظك فمى في تعزيب واليوم خذك بالعدار مسود فلم بعدك لا يزال يحود فقال هذارون هذا الزيد السبلام ياد ردك بالثاني قد فحلاك در في الحديث منضد هام الفؤاد هل لديه منشد فلائت للطرب المحرك معبد بالنفس بل بالعين فهو مؤكد ما طار بنحوك بالرياح منشد</p>	<p>عيني قد انطرت عليك بدعها يا من تباليخ في سقية خده في خذك الراح الذي يكو وسها سدا الانام غداة خذك ابيض نسخ العذار ملاحه بملاحه ما فيك شئنا قصر في حسنه ان كان اقوم بالرشاقة قدك شنف بدعلاك عاطل مسمي ضل الفؤاد هل عليه ناشد عكفت على مفناك ارواح القنا فعلى محياك السلام فديته وعلى فؤادى المسجير تحية</p>
<p>ترجمة جمال الدين ابو الحسن يحيى بن عيسى بن ابراهيم بن مطروح المصوى احد الشعراء المجيد بن وصاحب التصانيف المفيدة في الادب توفي في سنة اربع وخمسين وستمائة</p>	
<p>ومن شعرة ثو له</p>	
<p>فقلت لك البشر اجتماع ثولا ومن ذا راى العذراء منضدا وان كنت ميا من المعاطف ملدا</p>	<p>رايت بخديده بياضا وحمرة حلاريفه والدر في منضد اغصن لنقا ما انت عند نظيره</p>

ويا بدر لا تعصب فانك عبدة وقلله ليل بات فيه معانقي وقال اغتنم ضحى لثني فقلها وعاصمت عصا يمنح الغصن كلما وقبلت خذا ناره قد ترققت ملاحة مغني في نسك مع الصبا وما زلت مذبذبت على قناني اهيم اذا عاينت قد اصفهها	والا تقابل به بوجهك اذ بدا ووجه الرضى ما يتناقد تاكدا تجمع شمل المصم الا تتددا تثنى حياء منه ان يتأودا على ان ما الحسن فيه نورها ولولا المعاني ما يروى الصدا الى اليوم فاعلم مذهبي الى غذا واصبوا اذا عاينت خداموا
---	---

ترجمة زين الدين احمد بن محمد الاندلسي الاصل المعروف
بكشاكث المصري الواعظ الاديب الشاعر ولد سنة
خمس مائة ومات بالقاهرة سنة اربع وثمانين

وسمائة ومن شعره

ما انتفع الصبا لكئيب وابدا ان لم يسكنك الملعيق لقل القد ويبيت في قلق وفكر دائم ويسب والده وسائر اهله ويشتم ذا واشتر ذاك عدوه سماهم اسماء لم ينزل بها ومخاطبا لريح الهبوب سفاقة	واقل عقل الاخذين له ريدا جار الزمان على ظلمها واعندا متاسفا متحسرا مستنهدا ويعددهم ان لم يعوروا في العد ورقيبته ويشتم ذاك مفندا للناس سلطان بل قليت سدا قولي لحبي ان مريت به عدا
--	--

<p>وورد نوحى كى بيت موسى امر على حتى ارمى مسعدا يوما ولم يعر فرافكا واعتدا بالا ويا ديني موردى الود يشكوا لهو كذا كثر اسرعا يبكى ويفلق ان ينك الامر</p>	<p>ان لم يصن قلبي بورد يعنى وليسوم صاحب القيادة قائلا ويقول والمحب لم يشعر به ياسا لبا لبي قلبي الكرى فاحمل من عافاك ان عابقت من اتراه لم يخلق لشيء غير ان</p>
<p>ترجمة القاضي عبد الوهاب بن علي بن نصر ابو محمد البغدادي احدى اعلام واحداثة المالكية المجتهدين في المذهب له احوال وترجمات تفقه على ابن القضا وابن الجلاب وانتهت اليه رياسة المذهب قال المخيط لم ار في المالكية افقه منه ولي القضاء بديار بغداد وما حولها وتحول الى مصر لضيق حاله ببغداد فاكرم بها وتمول وسعد جدا فادركه فكان يقول في موعظه لا اله الا الله عند ما غاب متنومات بمصر في شعبان سنة اثنتين وعشرين</p>	
<p>واربعائة ومن شعره قوله</p>	
<p>وقالت تعالوا فاطلبوا اللص بالخذ وما حكموا في غاصب يسو الرد وان انت لم ترضي فالفاع على العذر</p>	<p>ونائمة قبلتها فتنبهت فقلت لها اني لثمتك غاصبا خذ بها وفكى عن اسير طلابه</p>

<p>على كبد الجاني الذم الشهيد وبانت يسارته هي واسطة العقد فقلت لها ساوتك ازهد في الهد</p>	<p>فقلت قصاص شهيد العقل انه فباتت يميني هي هيا خصرها وقالت الم اخبر بانك زاهد</p>
<p>و</p>	
<p>الا وهن ثني رعود وجد في الا وكان مثلها في خدر فان لي فيها بقايا عهدي يرضك الغيث بذات المهدي وزأ فوق جيدها كالعقد يخبر في صفاته ابن برد حتى كاني في جنان الخلد الامالت عذبات الوند منتسب في فتكه للهند زاد على عشاقه في الحد قلبي لها قد صار عبود يشهدان ريقها من شهدي ما يتم ابكار اللائي بعد انت لنا ناعته يا جعدي وخدها قالانا ابن الوردي</p>	<p>ما لمعت بوارق من نجد ولاست سحابة مغدقة فبارئني الله زمانا بالحمي ويارب مصر مراضع الحيا كم ليلة قضيتها وانجم الج والارض قد طكت برودا والسها وكوثر النيل يروق منظرا وهند ما يخطر في برودها مصرية لكن يما لي لحظها اهال من سيف لخطبات عبد صاف جد ها واما با عين البخل قرص وجهها وتغرها يقول في نظامه وشعرها الطائل قد قلنا له وريقها قال النبائي اذا</p>

<p>والغصن حاكي قد ها قالت له يا قد ها ورد ذفها هو لا كما سالتها لم صرفت عن ناظري قالت مضمخ فحرك من بين الورق ولو رحلت طالبا لفضله</p>	<p>ما انت يا غصن الريا من قدري ما اشتقت ما نأت الكتيب القدي وكلفت قلبي بطول النقد وقد تصد عن طلاب المجد نلت بفضل الله كل قصد</p>
<p>كتب شهاب الدين الحجازي الى عبد الدين بامكانس</p>	
<p>اظهر جالك للمعيون وابده فحسام هذا الجفن مذجروته والى م صبك بالجفا في عكسه وتسيل ادمعه اذا فارقه ان تحصى ايام الهوى فحسابه مهفوف في عارضيه جنة لما راى الالحاظ ترشق خده ومن العجايب انه كسبل خطا ومن المصاييب ان سيف الحاظه ان ماس تجري مقلتي يدعاها ولقد نثرت مدا معي فتشظمت غلب الخول علي حتى انني اني بليت من اروم وصاله</p>	<p>وصل الوداد لمن رضاك لوده في الناس اضمي خارجا عن حده وينيدي في باب الرضى عن طرده واذا اقميت بكى ليا الى صده جاوزت عن باب الصد ووعده ثبتت على نيران صفحة خده جا العذار مقدراني سرده وهو الذي قتل المحب بعده قتل النفوس ما يد من غده فكانني فيها طعت بقده في لقطه او تغره او عقده حاكيت رقة حضوه او بينده واخاف والده وسطو جده</p>

<p>ويقبه بالجدا الذي هو خطه عمره لقد تاه الحبيب بحسنه</p>	<p>فطويل هجري من ابيه وجده فالعاشق المجهور تاه بمجده</p>
<p>فاجابه مجدا لدين ابن مكاس</p>	
<p>اهدي تحيته وجاد بوعده بدمجى ما الحياة بشجرة اسكنته قلبي فأعلت خده قد شب عمر صبا بتي عن طوقه من لي به حلوا الشمايل الهيفا ان قال هل يبذل مملوق حبه يا عاذلي في عشقه لو ابصر لعذرت كل متيم في حبه فارحم بسيف الخط منك قدح واذا سالت: قبله في الخد فوقه موت في هواك صبا به ما جاد غيث الدمع الا معي هو قم يا عذولي ابلغ العشاق ما واذا سالتك ان تؤدى في الهوى واصح اذا ما رمت سر تغزلي واسمع مديحي في شهاب الدين</p>	<p>افديده من قمراني في سعده وترددت فضلاته في خده نيران اشجاني عليه ووجده رهمت في عصر الشباب بصد روت المعالي عن مثقف خده ويجود قال لعالمون بوردك عيناك فوق الردف سبل جده وعلمت ان ضلاله من شدة فسر على بيت الفواد بجده تنزروا طرح اللثام وابده وحياة حبسك الشهي بورده خلع القلوب ببرقة وبر عده القاء من جور الحبيب بعد خبري فصف ثقل الغرام واره للنظم في زرد العذار وسرده والجدي لعا صدف</p>

ترجمة ابن العطار الاديب شهاب الدين يحيى بن احمد بن محمد
على الدينسرى شاعر مشهور مات في ربيع الآخر سنة
اربع وتسعين وسبعمائة

<p>قسما بحجرة نقره وبورده وباية الليل التي في شعرة وبسيف مقلته الذي يحيى الاله وبقاعة كالريح الا انه ان النوى لم يتوهم من مقهى سقى وجميع ما عدل العذول ولمزور كيف السلو بمن يره سفه المحو ام كيف ذاك وقد تروى بالضا يا مالكي هب ما سمت من الحك يكفى الذي لا قيت من عرج الجفا من منصفى من ناظر ملك النجى وهذا ونبيل جفونه وحسامها ومعاطف ان حركت ارجلها وممنع فضح الغزال بلحظه ما ظنني يوما اروم وصاله يارب ساكن مجتمعي مسكنه عن</p>	<p>وبروض جنة الارض ومرد وبسورة الحسن التي في خده وانا المكلف في الغرام بحده قد الفؤاد لما فت بقده مكون في الحشمة لم ابده فاضرب على قول العذول وعده اسنى ملابسة غاية رشده جسيم وجفني قيدوه بسجده دعنا فلك من عفر من عبده فانمجد ما جمعا المحب صده قهر افصارت كلها من جنده ذا في كنانته وذا في غمده تغنيك عن بان العذيب ونده وحكم الحلال بحسنة وبعده الا وبالغ في الفراق بجهد تعطيل منزلة الشقي وهده</p>
---	--

واعن دمع العين اصبح زايدا
 من جد في طلب المعالي دهره
 لا غرو ان فاق الانام لانه
 مولا اذا قصد الانام نواله
 بحر كما ملئ لندى جزا العطا
 كالخيث يبط فرقة من صائيه
 بالله يا وادي حاة بحقه
 اوضعت مسكني نهرك نسمة
 عمر لانت لكل ملك حلة
 يا سيد بين الفناء وضده
 ومولا بين الشقا وعطايه
 من ام بابك عاضة عن نخسه
 وغدى قدما من الزمان ودهمه
 عند رائي الدنيا اذا لم امتدح
 فبهلحه اجره لساني عادة
 لكنني ما ذا عسى احصيه من
 او من مكارمه التي لا تنهي
 لا زال ممنوحا بكل كريمة
 ابد اوراق في الزمان من ابتها

كعطى المقر البادرى ورفده
 فباصله حاز المعلى وبكده
 ورث المكارم عن ابيه حبه
 يكفيهم منه مجد وقصده
 فيرفع قلب بجزره ومجده
 عندنا ويذم اخرون برعده
 هل ذقت برده الندم ^{لما} بعده
 وسقالك منهل الحيا من مجده
 ولجيد هذا الدهر دقة عقده
 بعد كما بين البقاء وضده
 قرب كما بين الشفا وضده
 سعدا ولو قطع الرجا من سعده
 مثل على فري السور ومجده
 احدا سقى احد الزمان وفرد
 رب السما سبحانه ومجده
 او صافه في المدح او من مجده
 العطر اعظم ان يجالط بمجده
 مستحليا في الغرد ولته ولده
 لا تبغى لمؤمل من بعده

ترجمة ابن القرامط محمد بن عبد الرحيم بن علي بن الحسن المصري
 الخفي كان لهجا بالتاريخ فكتب تاريخا كبيرا جدا وسمع من
 ابي بكر بن الصبنج و اجاز له ابو الحسن البندنجي و
 تفرد بهامات ليلة عيد الفطر سنة خمس وسبعين
 وثمانمائة ومن شعره يمدح ا بن مكاش

يعوق عنجب فما وده
 معتر من عيبه برده
 قيسية في شعرها جوده
 لم تبق للالباب من عمده
 ربحانه نيطت على ورده
 قالوا اسمها قلت لم شهد
 يا حرافية ويا بريدة
 سهران والواشون في رقده
 كان من درالطلا عقيه
 والروص يبتدي اللند ضد
 وكان طرفا اسود المجلده
 ود معنا لم نستطع رده
 يتخذ الحرفان بالشدة
 لا كان هذا اخر المده

صبر رأى لآجي اذ صده
 وراح يخطو في ذبول الهوى
 حكى بني عذرة لما راى
 يتيم في حسنها ان بدت
 سالها في خده مشبه
 حلوة شكل وحديث ولو
 نسيم وياها الذي لشدة
 لله كم ربت اختفا لاجها
 ارشف من ريق الطلاب سماء
 حيث الندى للروض بيك بكا
 حتى اذا الليل غدا اشعبا
 تعاقت للبين اعطافنا
 واتخذ الذاتان ضمما كما
 وعدت لما ادبرت قاشدا

يد لفضل الله ممتدة	يادهران قصود هري فكم
فاجابه ابن مكاش	
<p>ولان لطفا ووفى وعده وحن لما يشه وجدده وقبلها كمر سائل رده وقده بالسيف والصعدده وضربت راح الصبا خده ما شدم من فوق القبا بنده لاق بقلبي حسن بعده في زرد فاستحسنوا سرده على عاليه لنا وردده وجوه عدالي مسوده هجرانه يخشى ولا صده حليف وجد لم يخن عهده رضي اوري في الهوى زنده وكا داي سكته لحده يا عصبه العشاق من نجدده اورثت طريخ بالجوى سمده جاوز قتل عشقه حده</p>	<p>اناله من وصله قصده ورق لما جاءه خاضعا اجاب دعواء برغم العدى بدرو من التزل الى لحظه ورنحت ريح الصبا عطفه فل عزمي عن سواه اذا فقبله ماهت وجدا ولا سدت شعري اذا في خده اوديه من غصن نظير بدت تظلل ان حلت واياته لم يمنع الصب لماه فلا مقيم ما انقل في شجوه شمر للاسقام عن ساقه ولم يقل لما براه النوى فل الجفا جيشا صباري فهل يا ناعس الاجفان يا فتنة جودت من لحظك سيفاجما</p>

<p>وجدت بالوصل وراضيتي وكيف لا اشكوه هرا به وفيه قد واصل جي وقد</p>	<p>ايام بعد الغيظ والحد انقذت من بوس من شده اخلى شمس الدين لي وده</p>
<p>من قول تقي الدين الحموي بن جمل</p>	
<p>ويلاه من نومي المشرد يا كما مل الحسن ليس يطفي يا بدو ثم اذا تجلى ابديت من حالي المور رققا بوطهان مستهام مجهتد في رضاك عنه ليس له منزل بارض تبدته بالجوى فتم بان الصبا عنه والصابي من لي بلقل حديث سحر شتت عني نظام عقلي لواهدك لا يمي عليه اكسني نشوة بطرف لا سهم لي في سديد راي غصن تقا حل عقد صبري</p>	<p>واه من شملي المبدد ناري سوء ريقك المبرد لم يبق عذرا لمن تجلد لما بدى خدك المور اقامه وجدلا واقعد وانت في امره المقلد عنك ولا في السماء مصعد واكتب على قيده محلد النشأ اطرا به فانشد عن بابلي ناظريه يسند تشتيت ثغره منضد ناح على نفسه وعدد سكرت من خمرة فعربد يحرس من سهمه المشدد بلين خصر يكاد ينقد</p>

ترجمة الشيخ شمس الدين محمد بن أبي بكر بن عمر بن عمران بن
نجيب الانصاري ولد سنة خمس عشرة وسبعمائة واشتغل
بالعلم على جماعة من الشيوخ مع ذكاء مفراط وقال المشعر
فاكثر وأبرع في فنون الأدب تطايرت من شعرة

اجتني والخضوع يشهد الطف من خامة اذا ما او دعتم واسمعه حديثا والدمع والسمع عن ملام فانجد واسادتي هجبا يا ليت شعري ونار قلبي هل غاية للصدد وترجي واعجبا من ضلال نومي وعاذلي كلما رأني اروع من ثعلب ومن لي حدث ذمي له ومدحي خير بي له ندي اوجده فاطرا لبرايا ارسله ربه سراجا فأنش المبصرون نورا	الله في مدنف مسدد مرت به فمة تاود كالسوط من جفنه تبدد منبعه ذا وذ مسدد اغار في حبكم وانجد بغايض الدمع ليس تجدد لناصح في الوداد اوجد وفي الحشا كوكب توقد اركن خيل الدموع فنند ان لا اروي شكله المبرد لسيدنا المرسلين احمد يعبق من تربه شدا الند من مرسلات الرياح اجد والكفر مثل الظلام اسود جلي لدايجي غص ارمد
--	---

<p>يزين كالحال واردة الخد استنضريح له ومشهد لاشتري في الجنان مقعد ما سلم المرء او تشهد</p>	<p>اقتمت من ثوبه بتد ان شاهدت مقلتي يوما فرشت من وجنتي لباطا عليه من ربه صلوة</p>
<p>من قول ابن مكاش</p>	
<p>ما لسقيم الغرام عود بقتل عشاقه تعود غصن رشيق القوام املد وانما الحظ له مهني رفى وكالغصن ان تاود باسره في الهوى مقيد فليت بالوصال اخمد يسمع عند السلام بالرد بين جميع الملاح مفرد ولم اذق ريقه المبرد اذا تأملت له سوى الصد كان لها بالصد وهدد ومن اغاث المورع وانجد وها بنجوم السماء تشهد</p>	<p>وحق من بالجميل عود كيف وقد هام في ملح ظلي كحيل الجفون احوى يعزى الى لؤلؤ في انساب كالشمس ان لاح والمها ان اطلق رمعي وما وقلبي واغرم النار في فؤادي مجل لا يكاد محبا يصير في الحسن ان تتنى نومي وصبري عليه فرا لغيب فيه كفاه ربي لو عشقته جبال وضوى اقمني باللسان لكن لم اعرف النوم مذ جفاني</p>

<p>قلت له اذا دار شدا حليت قلبي وعقد صبري وسيف جفنيك يا جيبني واعجبا فيك ضاع لشكي اجارك الله قد رثت لي وعاذ لي اذ راني غاف عجب يا ناعسا الطرف يا غزالا كم حمد العالمون وصفي بعدت عنه لقي وعودي خاتم رسل الانام طه شفيعنا حيث لا ملاذ نبي صدق له مقام</p>	<p>بخصه يا مهفهف القدر وعا طل الخصر منك بالشدة قد زاد في حسنه عن الحد وانت عند الغنا معبد ما الا في عدى وحسد ترى مستأبكي وعدد جفني بجزائره مسهد لغادة قينه واغيد لمدح خير الانام اجد رحمة العالمين محمد ص يغيث راجيه حين يقصد عند ملك السماء مقعد</p>
<p>من قول كمال الدين بن النبار وتقدمت ترجمته</p> <p>السابق السابق منها الجواد الامن استسلم من في العباد جواهر يختار منها الجياد يزول ذاك الظل بعد امتداد سرى الى الجسا هذا الفسا وتست ارقاب السيوف الحداد</p>	<p>الناس للموت كخييل الطراد والله لا يدعوا الى داره والموت تقاد على كفه والمرء كالظل ولا بدان لا تصلح الارواح الا اذا ارغمت ياموت انوف القنا</p>

<p>مصيبة اذ كنت قلوبا لورده نازلة جللت فمن اجلها مأمته في الارض لكن له فالخود في المسح لها رنة طوقت يا موت كرميا قلم يا ثالث السبطين خلقتني يا نائما في غمرات الردى ويا جميع التراب اقلقتني دفنت في التراب ولو انصفوا وانت لج البحر ما ضره حبك فرض في قلوبا لوري يا نوح رث اعمارنا واحتكم لو لم تكن سحب عيني سقت خليفة الله اصطبوا حاسب انت سما طلعت زهرها</p>	<p>كانما في كل قلب زناد سن بنوا العباس ليس السواد عرش على السبع الطبا والشداد والمحور تجلى المروط الحشاد تقنع بغير النفس يا ضيف ناد اهيم من همي في كل واد كحلت جفني بميل السهاد كانما فرشي شوك القناد ما كنت الا في صميم الفؤاد ان سال من بعض نواحيه واد وابن الولا يمدك ابن الولا ملكك الله وقابا لعباد مثواك عينا كصو العها فاهي البيت وانت العاد لا ينقص الاقل منها عداد</p>
--	---

من قول ابي الفضل بن ابي الوفا

<p>حدث لطيف الموت بالنفس ناد فبعدك الاسيا فان شققت لما تبادوا يتناعون</p>	<p>يا خير من اولى جملا وزاد اغارها في ثياب الحداد خفت على قومي يوم الساد</p>
---	--

<p>والناس في الدنيا مصابيحها كم للفتى عضو رئيس ما</p>	<p>اسرهم طفياً اشداً نقاد يقصد راعي السهم الا الشواد</p>
<p>ترجمه ابن الفارسي شرف الدين ابو القاسم عمر بن علي بن مرشد الحموي الاصل المصري ولد بالقاهرة في ذي القعدة سنة ست وسبعين وخمسمائة وكان ابوه يكتب فروض النساء ترجمه الرشيد العطار في مجمه فقال الشيخ الفاضل الاديب كان حسن النظم متق قد المخاطم وكان يسلك طريق التصوف ويتحلل بذهب الشافعي واقام بمكة مدة وصحب جماعة من المشايخ و ترجمه البيضا المنذري في معجمه وغيره مات في ثالث جادي الاولى سنة اثنتين وثلاثين وستمائة</p>	
<p>صدحاً نظراً أي لما ك لما اذا ان كان في تلي رضا صباية يارا ميا يرمي بسهم لحاظه غير السلو تجده عندي كاي اصحى باحسا وحسن يعطفا وبطرفه سحر لوابصر فعله عنت الغزاله والغزال لوجهه</p>	<p>وهو ان قلبي صار من غنا اذا ولك البقا وجد فيه لذا اذا عن قوس حابية الحثي انفا اذا عن جوى حسن الورى استغوا اذا لنفاي عن لافنس اشفا اذا هاروت كان له به استا اذا مقلبا وبه علا اذا الا اذا</p>

<p>أريت لطافته على نشر الصبا عم اشتغال الحال وجنته إذا من فيه إلا لحاظ سكره بل أرى نظفت منا طوق خصره حتما إذا جمع المهوم البعد عنك بعد أن قسما بمن فيه أرى تعذيبه ما استحسن عيني سواء فإن لم يرقب الرقبا إلا في شبح أصمى بنا رجوى حشيت أحشاءه حيران لا تلقاه إلا قلت من قال لعواذل عندما ابصرته</p>	<p>وأتت تراقبه التقمص إذا شغل به وجدا أبا استغاثا في كل جراحة به نبا إذا صمت الحومات للحناجر آلا كانت يقرب من همرا فذا إذا عذبا وفي استدكاله المستلذا عني سواي ولم يكن ملاذا من خلوة يتسللون لو اذا منها يرى لا يقاد والانتقاد كل الجهات به ترى حثا إذا إن كان من قتل الغرام هذا</p>
---	--

من قول جمال الدين بن مطر روح

<p>عانفته فسكرت من طيب الشذا نشوان ما شب المدام وإنما كتب لجمال على صحيفة خده يا ناظري ما وقد شاهدة مها أكلت بخده وعذابه أصمى لجمال بأسره في أسره والى العذول يلومني من بعد</p>	<p>غصنا رطيبا بالنسيم قد اغتدا أصمى بنجر رضاه متنبذا يا حسنه لا بأس أن يتعونا تالله لا رمد تخاف ولا فدا لم يبق إلا عسجد وزبر جدا فلاجل ذاك على القلوب استحوذا أخذ الغرام علي فيه مأخذا</p>
---	--

<p>عن حبه فليهد فيه من هذا مادمت في قيد الحياة ولا اذا وجدته وصباية يا حيدا ويلذي ما قد لقيت من الاذا</p>	<p>لا ارعوي لا تشني لا انتي والله ما خطر السلو بخاطري ان عشت عشت على هواه وان الحي ينجيني تلامي في الهوى</p>
<p>وَصَلَتْ يَنْمُهَا شَذَاهَا عَقْدَ لِسَانِ الْمَرْءِ ان يَتَعَوَّفا تَاللهُ لا رمد تخاف ولا قذا لخطا وليس السحر الا هكذا والسهم انقذ ما يكون منقذا متأمل قالت لقوسها خذا لو شئني الصم الاحم لجذنا طيفي فقلت لهما انتم لكن اذا انفك مشتغل الضمير بذنا</p>	<p>اهلا بها بيضا عا طوه الشذا سجادة الجفن الكحل اذا رنت يا ناظري ما وقد شاهدت تجوي لدماء وسيفها في جفنه أهاك لو شق سحاما من هدا ولحاجبين اذا تعرض ناظر وكذلك الخذا لخليل اللطا قالت اذا انمضت جفنا فارتقب عنيتي كدح جالدين الله لا</p>
<p>ووجهك ام قمر زاهر ولخطاك ام ابيض بانتر رواكن ناظره كاسر لحيه طرفك الساهر</p>	<p>قافية الراعي من قول سعد الدين بن التري اقدك امر غصن ناظر وعطفك ام اسمر ذابل وجفك منكسر بالفتق فهاروت لو كان في عصرنا</p>

<p>و منظوم تغزك لما بدى ولي بدرتم اذا ما سعى تحكم في هجتي ناظر وفي تغره شاعر ناظم</p>	<p>تعلم من نظمه الشاعر يحار لخطرته المخاطر له فائت فائت فائت وفي مقلتي كانت ناثر</p>
<p>ترجمة ابن ابي حجلة شهاب الدين احمد بن يحيى بن ابى بكر بن عبد الوهاب التلمساني تزيل لقاهرة ولد سنة خمس وعشرين وسبعمائة ومهر في الادب والنظم الكثير ونثر فا جاد وتوسل فا فاق وعمل المقامات وغيرها وله مجاميع كثيرة منها التكران وحاطب الليل وديوان الصباية مات في ذي الحجة سنة</p>	
<p>ست وسبعين وسبعمائة ومن شعره</p>	
<p>ما كل ناه مثل حسنك امر فالبد مثلي في رجاء حائر الاولى عقل عليه طائر كبدى بها كرا عجب فائر فنسيم هجرك للمحب هواجر عذرت بمن تهواه فيك غواد الاواطعني الخيال الزائر</p>	<p>فما بوصلك هو شئ ناد يا من اذا ما لاح اسو شعره ما لاح لي غصن كقدك فاشا لك كلما بردت مرشفك الية لا تهر المضنى المتيم في الهوى ان خنت عهدك في هواك فانه ما رحت يوما من وصا آيسا</p>
<p>ترجمة عبد الله بن محمد بن سليمان المنوفي جمع بين العلم</p>	

والعمل والصّلاح تفقه على مذهب مالك واعتزل و
انقطع بالمدرسة الصالحية مقتصرًا على خويصة نفسه
لا يكاد يخرج إلا إلى الصلاة وله كرامات ظاهرة
ولد سنة ست وثمانين وستمائة وتوفي في رمضان

سنة تسع وأربعين وسبعمائة ومن قوله

<p>انت في الليل يطويني وينشني اذ الكرى غتال عيني ان يلمها او خاض قوي ليلا في حديثهم ولي اغن مليح المحسن يعلقتني وسنا يفعل في العشاق ناظره له من الطبي عينا ه ولقنته اذا بدى وجهه واخر ملبسه وسرم مقلته من قوس حابه اذا اطاعت الى السلوان آمرة وان نويت له عساق قابلي وان كنت غرامي في محبته وكيف يخفى حديثنا قدنا فله بتنا ورسا تشاكينا فم بقم حتى اذا ضمنا ضيق العناق هو</p>	<p>وعنك القابلا الخوف والمخدر الوى بها المولما الدمع السهر لم يغنى الماكينا الا نسر السهر من طرفه الساحران الغنج والمود ما يفعل الماصيا السيف القدر وفاته الغائبان الدواخفر تخبر النيران الشمس والقمر يعنونه الراميا القوس والوتر تقاني الصاحب القلب والبصر اعياي المسكتان العجي والمحصو اذا عه الشاهدان العين والاث بين الورى العالم البدو والمحصو يضمنا الظلمتنا الليل والشعر وشى بنا الواشيا الطيب السحر</p>
---	---

من قول الشيخ جمال الدين بن زبانه

يا ساحر الخط حالي فيك مشهور	وكاسر الحفن قلبي منك مكسور
اموت لحظك ان يسطو على كبدي	يا صديق من قال ان السيف طامور
رجاوب الدمع تغرأ هذا منتظا	فبيننا الدمع منظوم منشور
لا تجعل اسمي للعدا ملتبسا	فما الضريف جد فيك تنكير
ولا توال اذى قلبي لخدمه	فانه منزل بالود معهور
هل عند جوهرك الشفا جوهرة	اني اليك فقير الخط منور
او عند مسبك الغرار بارقة	اني بوعد صبري فيك مغرور
وبالدروع التي يهي الجفون لها	فاذا البحر في احشاءه مسجور
لقد شئ من يدي صبرك غراير	قلب بغيرك اضحي هو مسخور
وقد تغير حال الجسم من سقي	وما الحال غرامي فيك تعبير

ترجمه ابن حجة راس ادباء العصر في الدين ابو بكر بن
علي الحوي نزيل القاهرة صاحب البديعية المشهورة
و شجرة و ثمار الاوراق وغير ذلك من النصاب في اربعة
مات في شعبان سنة سبع و ثمان مائة و ثمان مائة و ثمان مائة

انظر لحظك سالي منه تحذير	ولا تشريف وجهك فيك تنكير
يا نصيب غرامي كيف اجزم	والقدم ترفع والشعر مجرم
والنهد يبرز في تحقيقه فعدا	له من الحسن استغفار تصدير
وسيف ناظره بالحد قابلا	وما يرف قط الا وهو مخور

<p>بدا باغضا ذاك الجفن تكسير فقلت كاس مدام هو مشعور لرويتي من عبير الحال تعب من احر الدمع فوق الخد تشهير لما غدت ولها في القلب تسعير فكيف الحال قلت له والله مشهور بجاورات كما قد قيل تاتير على ان صنعت من عظم الضاد و دون السائر كشاف و تفسير وطوقه بالجوم الزهر مزور يوما وان كان جسيم في تغيير</p>	<p>ومدرست نسما الشرب باردة وحمرة الخدا بد خط عارضه كمت والله رؤى يا لطيف فدا وكيف اكرم وحبك في هواه لي ونار خديه قلبي رخصت غلت وقال اغدت سيف الخيل عنك اجاور المحضر يعذبني السقا ولا لكن بعهد زرو ديا عوارضه وردت ايات حسن احكت فلها بدور تم عى اثوب الدجج صموا والله لا اتغير عن محبتكم</p>
<p>ترجمة القاضي صدر الدين ابوالقاسم عبدا الملك بن درباس الكرومي الموصلي قاضي القضاة بالديار المصرية ولد سنة ست عشرة وخمسمائة وتفقده بحلب على ابن ابى الحسن المرادى مات بمصر سنة خمس و</p>	
<p>ستائة ومن قوله</p>	
<p>فيا مقلتي حاكى السحاب ناظري فمن لي بقلب بعد بعدك طاير بعيد مسير لا يرق السائر</p>	<p>علمت غداة البين قلبي ناظري واصبحت مقصود الجناح من النور فيا ليت من قد خلقوا القلب عندهم</p>

احاول كتمان الهوى وهو فاضح
 حبيبي بالكتمان قد حط شعره
 وقد خانني حتى اصطباري حسبه
 انوح وما لي في الدجى من مسامر
 وخاطر طيف رام ليلا زيارتي
 فيا ليل كم هذا التناول في الدجى
 وياد مع لا تعثر بخدي جاريا
 وياصبح كم هوى البعاد كما تما
 ويانجم ما هذا السرى انت راقد
 وياد بران سامر تنى متكلفا
 ليالي وصل من حاتم قطعها
 اذ العيش مخضر الجوانب يانع
 واذا وردنا تلك الحدود وخرنا
 واذا نسمة الاسحار يشهد ما و
 ورفاءها جنتي بتجيع شجوا
 تظل تؤبر بالبكاء عن الغنى
 وتنتخب الامان حتى كانها
 بروحي من لا يستطيع عبدا
 برالى الضنا شؤ وخوف رقيبها

ولا تغدوني في ابتداء سريره
 على الرمل اشكالا وحل ضائره
 يكون من الاضنا بعد مهاجرة
 سوفيض دمعى النجوم الزواجر
 وكيف ونومي لا يلم بخاطره
 اما متقضى عن جفنى المتقاصر
 ورققا فان الجرى فوق مهاجرة
 لهذا التجنى كان اوصافها حرة
 ترى ام على سبيل الدجى غير قاذرة
 فكم بت لا ارضاك لي بمسما
 سواد دجاها كالمحة ناظر
 وحيث ليالى الوصل بين الدلاجى
 رضاب ما في وردنا من مصاد
 لنا من احاديث الربى بتوافر
 على عود دوح غيب سحب مواطر
 وتظهر زورا من جو غير ظاهر
 قناة على عود تعقب لبحار
 بذكر اسمها صونا لهن مذكر
 فصار كل امة كله بالاشتراك

<p>وكم ليلة تنافس دغجها فلم تنفس صبحها خيفة وان تدبر عينا كؤوسا من مذاقة وتكسر جيش الصبر مني بحفها فتنت على رغي بوصف جمالها على انفي لا استعين على النوى واقيم لا انفك ابكى على اللقمة</p>	<p>بشعبا شعرا دكن اللون باهر افاق تغشيه بتلك الضفائر يداهها وتبرج بالحيو الفوائر فتكسر في الحاظ جفن نحاس على البعدا عليه صدر الدفاتر سوى الله ثم السابقا الضوا وعيش مضى غمر الجيوب فاض</p>
<p>من قول الشيخ جمال الدين بن نسا ته وقايح حب حار ففكرها فكري ولاح ثقيل في مليح ممنوع يظلا باجمل علي بعد له واعيد في فيه المدام ولحظه تداويت من الحاطة برضا به ونزهت فكري في بدايع حسنه تبارك من انشا بنجديه زخرفا لعمري لقد قاس الحوى نحو صولي وانفقت عمر في المليح محبة واني لحدري الصباية ان روت تسابق بيض المزن حرم دامي</p>	<p>من حسد تمشي من ادمع تجري فيالك من احدا قايي من بدو وامسى باوصا السقام اباد وفي وفي اعطاه نشوة السكر كما تتداوى شارب الحمر بالجر وفي عقل عذالي على الحاشية وسيجام من انشي عذولي بلاجر مقائس لم تعبنا يزيد ولا عمر فان يسلي عذلي فيا صيغة العمر حيث الاية على الدموع فعد فتسبقها والسبق من عادة الحمر</p>

<p> فيسرى في مضر البروق كأنما أما وملح العصر أنك بالبكا ملح بوسنان اللواخط سارق يجربنون الصلح قلبي للاسى ويبسم اذ يرفض دمعى كأنما وما لي لا أبكى على درم مبسم واجري عيو الدمع فائضة على ظبا بشطى نيل مصر لا جملها خليلى شابت في النواظر لم تي ولا تشكر تعيس ورجحي فأنما وزالت تيج الشيب عني خلتي ويارب ليل كان لي بكوسها فولى وواخا ليلهم كدمل كان النجوم المائلات بافقه سقى الله أيام الشبا التي مضت رأيت شبا المرء عونا على الهوى </p>	<p> تبسم عن نقش السحاب عن نقر وبالسطح يا الشبا عيني لفي كرا مقلتي من حيث ادرك ولا أدرك وما خلت ان النوم ما جرف البحر ينظم ما املت جفوني من النثر كما بكت الخنساء قلبي على صخر عيو المها بين الجزيرة فالجسر يقول حنين الشوق اهاعلى مصو وشب لاسى نار التذكر في صدري تنقل ذلك الابداسام الى ثغري فكان زوال الشمس للصبح لا الظهر ومبسمها سلكا تنظم في دهر اكابده في المحالتين بلا فخر تقاريق شب لا تسر ولا تسر من السحاب اطل ما يصوم من القطر وجو بن فضل الله عونا على الدهر </p>
---	--

ومن قول نقي الدين بن حجة

<p> ومعسوة تبدو بغير اسنة مشقة هي فاخلو قوا امها </p>	<p> ولا طعن فيها وهي داخله الصد يريطرح المران في المحر القفر </p>
--	--

منعة لفا مفضولة الحشى
 وتجلو على البيض الرشاو شايلا
 يلذ قشيل العصر الطرشفها
 وان سقيت ماء سقنتك سلافة
 وينبت حوال الشجر حلونبا لها
 وان لمعت في ثغرها وتبلجت
 على عودها كمر للرباب موقع
 وان قطعوا موصولها شبت به
 ويرفع بعد النصب الكبير حرها
 وهزاتها هزات وصل قطعا
 وفي اول الاعراف تروى من الظما
 وينثرها لكن اذا ما تكررت
 ومن خلها ان افرغت في قوالب
 ومن اجل ذاعها ابن سلوة قد ربح
 كذا ابن الحلاوة قلبه معها يرى
 فيا من حلاوة وقا وحلا بذائقي
 تاملت بعد الحل كيف تنوعت
 بنية فكر من حاة تعربت
 ومن شط ذاك العصر يا بحر قد انت

تكاد بان تتقدم من رقة الحصر
 اذا ما تبدت في غلايلها الحصر
 ويرد لها من اليم البحر يرى
 بلطف مزاج وهي طيبة النشر
 فترشف ارباها الذمن البحر
 دع ابن جلا يقلع ثناياه في الشجر
 وموصولها يغنى عن الناي والصد
 اولوا الذوق تشبها شفا غلة
 فيجزم ما الفارسي من الذكر
 اذا ما اميلت جائز لك يا مقرة
 وتضوم بيران البحر وهي العصور
 لذوقك بعد الحل تحلوا على القطر
 يقول الورى هذا هو السكر المصغر
 واما النبائي قال من هاهنا قطر
 كبير او كم قد اوردته لظى البحر
 وفي عقد الالحاظ يا ناقت السحر
 حلاوتها حق رقت صبر الشكر
 وعزها والله قد اشغلت فكره
 فلا تنهروها في جيرة البحر

<p>سعت من ابى بكر باحد خدته فلا زلت في حل وطعن مؤملا</p>	<p>واحد من اولي الورى بابي بكر لكل غريب جاء حتى من الشجر</p>
<p>من قول الشيخ كمال الدين بن النبيه وتقدمت ترجمته</p>	
<p>باكر صبوحت اهني العيش باكره والليل تجر الدمار في مجرة وكوكب الصبح مخاب على يده فاهض الى ثوب يا قوت لها حبيب حمراني وجنة الساق لها شبه ساق تكون من صبح ومن غسق بيض سوا الفه لعن مر اشقه مفلج الثغر معسول اللما غنج مهفهف القديم كجسده ترغا تعلمت بانة الوادي شمائله كانه بسواد الصدغ مكحل بني حسن اطلته ذوائبه فلورات مقلتا هاروت آيتة ال قامت ادلة صدغيه لعاشقه خدم زمانك ما اعطاك مغتنما فالمر كالس نستحل اوائله</p>	<p>فقد ترغم فوق الراك طامره كالروض تطفو على لمر زاهره مخلق تملا الدنيا بشائره تتوب عن ثغر من طوق جواهره فهل جناها مع الخنوق عاصره فابيض خداه واسوت غذائه نفس نواظره خرس اساوره مؤنت الجفن فحل الخط شاطره مخصر الخصر عبل الردف وافره وزورت سحر عينيه جاذره وركبت فوق صدغيه محاجر وقام في فترة الاجفان ناظره كبري لا من بعد الكفر ساحره على عذول التي فيه ينظره وانت ناه وهذا الدهر آمره لكنه ربما بحت او اخره</p>

عظيم ذنبك ان الله غافره	واجسر المخرص الذات محتمرا
من قول الشيخ جمال الدين بن نيساته	
<p>حتى تبسم من عجب زاهره ولا رقيب بمنعناها اطوره شتان اسو امرأها وناظره اذا بك هبه قلبي فاستره فاجب لحرق بيت وهر عامره دارت عليه بلا ذنب روايه الي قريح الجفن ساهره فاستشهدت لى افسد حاجره علي الليل واجي القلب كافره كانما سمرت منها مسامره قاضي القضاة اذا استجده رايه</p>	<p>سقاحا لك من الوسمي ياكرو يادار لهوي لا واش كانه حيث الشيبه تصبى كل ذي ظلمي اذا شمت خديه ناظره يا وي لي ليت قلبه من محتر كانه بيت شعر فخر ووضوح ليمن من مات مسر وابهجة تجري لدموع على جفن تالفها كم لينة بت اشكو من تطاولها وارقب الشيب فيها وهي ثابتة حتى بك الصبح يحكي وجه سيدنا</p>
<p>ترجمة سراج الدين الوراق عمر بن محمد بن حسن الشاعر المشهور والاديب المذكور ملكة ديوان شعر وهو في سبعة اجزاء توفي في جمادى الاولى سنة خمس و تسعين وستائة من اشعاره</p>	
هيفاً كالغصن فوق الدعص مؤووه اديمر وجنتها من رقة البشيرة	امارت اللين عطف البانة البشيرة يكاد ماء الشبا الغضن يقطر من

<p>يا خجلة الورود من تلك الخرد ويا كالعصن ماسقة والطبي ناعسة تقبل الارض تاقا العصور اذا وتشت اي الورق لو تخطى بقاصتها لوا انها دركت عصر الكليم راي تغرينا بانكسار من لوا حظها واثر قلبي من نار بوجنتها لم انس طيفها ما زلت الله وسمته رجعة لو كنت ذابغة تغزو ولو اخطها في المسلمين كما</p>	<p>نقتت المسك من تقاسمها العطره والشمس فرقة والبدر معتجره ما ست وتطرق منها وهي معتاز من بان نعمان لو كانت لها اليد اجفا لها حشرت من جملة السحر ولا تزال على العشاق منتصره وحر قلبي لبرد الريقة المخصره الفاو الفاو في نفس الحب شره من الكرم فتواعدنا على نظره تغزو سيوف عماد الدين في الكفره</p>
---	---

من قول الشيخ جلال الدين بن نياته ايضا

<p>مير ايلي ولم انظر به قمره ارعى به الزهر من وجد يوريني في الطهر والوصل جفتي لم يذق^{سنة} ذكرت عيشا بارض الطيب ظلت به كم فيهم من فتاة سحر مقنتها يجول في خدها ما الشباب لم تلك الخرد وبما الحسن قد شئت قد عبرت عن جواه سحر ادمعه</p>	<p>ولا سمير هو في فيه ولا سمره وكنت من قبل الرعي بالوا زهره ما مريب مثله عشقنا سمره في ظل ناس يا طوبى لمن ذكره لوا اجر السحر يرون نحوه تنوره يلحن به جوده كلا ولا شره والصب في غصن الدمع قد غمره في الهاجرة لاقى لها عبره</p>
--	--

و

جاءت الى الصب الظلمة معتكزة قد رنحت عطفها كاسا خروصيا ومن يكن قد غصنا يمين صبا لها حجتا اذا ابدت محاسنه وجه تفرده بالابداع خالقه قدما ج ما الشبا الغض فيه لم اكاد اخرج به العين من نظره اشجع القلب فيها بالسلو ما لولا الهوى لم يبت قلبي سيرة	فلم تكن لضياء البدر مفتقرة تعدو عنا قيدها في الخدر ^{معتكزة} فما له غير يدبر الهم من ثمرة راحت بدو الدجى في السحب ^{مستقرة} نال الهنا والمنى والامن من نظره يطف برقوقه من حمرة سوء اولا فما شر به من رقة البشرة ادرك بناظرها الا وقد سحره وانجم الدرع فوق الخلد ^{فمنشورة}
---	--

و

قلبي من الصدق الهجران قد فطره مورد الخدم مشوق القوام له اسكنته في سواد القلبين ^{حذر} من اين للريم جيد طارفتة له على الخدام عطفها ابداء كالعصن ما مال عجاوان شتى مبداء اذا تجتج على عشاقه تركوا	ظلي من الغيد يسى جل من فطره خال على كل من هيواه قد ^{نصر} لا في عيوني وتبديره لمن نظره ام اين لا ظي طرف قد حوى حوره مع الهام تكن بالعطف مشغوره الا وانجل غصن البانة انضوره ما قد جنى اذ ذنوب الحب ^{مستقرة}
---	---

ترجمة تاج الدين احمد بن شرف الدين سعيد بن محمد بن

الاثير الحلبي الكاتب المشي باشر كتابة الانشا بدمشق
ثم بجى بعد موت فتح الدين بن عبد الظاهر وكان فاضلا
نبيل لا ريد في النظم والنثر مات سنة احدى و

تعمين وستائة ومن شعره

ما اقبلت كقيام البانة المنيرة ولا اضاءت بنار الحسنى وحنيتها ولا حيا البرق ذاك النثر ^{مبلسا} اجاد في نظم ذاك النثر شاعره من لي بها غصن بان غير منعطف قد البستني من الاخفا ثوب ضنا ضحت بافق المحيا شمس وحنيتها اما كفى مقلتي من حذر هاجب اذا بدت صاها شجير بد مر	الاول للمجتني في خلاهره الاول من حرا نقاسه طاشره الاول راعاه دمع العين بالمطره وشارق الدمع في مغناذ نثره وليس يطرح الا من نوى نثره اذا تنقن الطرف منها صنعت ^{المسيرة} فحق ان لا تزال العين منكسره حتى تصير بفيض الدمع ^{مسترة} فهل تترك هو دمع ام لها خبره
---	---

ترجمة النواحي اديب العصر شمس الدين محمد بن حسن بن
علي بن عثمان ولد سنة ثمانين وسبع مائة وامر من
النظر في علوم الادب حتى فاق اهل العصر والاف
كتبا منها تاهيل الاديب والشفاف في الاكتفا وروضة
المجالس وحلبة الكميت وغير ذلك مات في يوم الثلاثاء
خامس عشر جمادى الاولى سنة تسع وخمسين و

ثمانائة ومن شجرة

<p> فقلت اذ زارني ان ارجى ستره فقلت ليبي قد ابدى لنا فره مع الليالي فقلت اجرا من فطره من اين للبحر تلك النكهة العطره اسا ترى القصب بالاديار ^{مستتره} والطي اهدى اثار من طرفه حور سبحان من طوى الابل في حبره خبال اهلها بهم من مده البره بدرا وفيه جميع الشمس قد حصره وما يحى بجذاه اركا البقره ومحجتي من احير العين مفتقره يا بي الكليم الطامع الاعدى والسحره لها انتصار علينا وميره نكسر فاجب لنون ثمث بالبحر مشكر ان القوا في بضيض البحر مخضر من ذاراي الحور بالنيران مستعر وكيف يخرب بيت وهو قد عمره ومع طليق وقلب حبره سره </p>	<p> ارخى الحبيب على اعطافه شجوه ولاح خاطف برق من تذيئه ثغر وشعره الايام ولا حسد يا من يقول بان البحر ريقه ومن يشبه بالانصان قاصده من وبتديه خمر والورد قد خجلت والبنرام يماكيه فلا زمه نوهوا عارضا في المذهين دارا سبحان من جانه غصنا وصوره يا مانعي اول الاعراف من فمه عيني يا معي الها هاتك ثرها يا طول التجوى وفيه شرع الهوى نعم واغجب منه ان مقلته يجري له راه نون حاسبه يا له اصف خصه الوالي فقلت ذاري لا يقواري وهو ملتحب وساكناد بع قلب راح تلافه ليمن يد بع صبا باقي مطبقه </p>
---	--

المصدر

ترجمة طاهر بن القاسم الحداد المحدثي الاسكندر في الشاعر المحسن
المحسن صاحب الديوان مات سنة تسع وعشرين وخمسمائة

ومن أشعاره

حكم العيون على القلوب يحرق كم نظرة نالت بطرف ذابل فخذا من تلك اللواحق غيرة يأليت شجرة الأمان علة هل لي إلى زمن تصوم به وازور من القابل بعد وبه ظلي تناسب في الملاحه حسنة والبد والشمس المنيرة دونه لولا تشني خصوه في ردفه تخفق غلالة عليه لطافة من لي بدهر كان لي بوصاله والروض في حل النبات كانه والزهريوهم ناظر به كأنما فاقاه ورق وقشور الندي والروض فيه تتنازل وتمايل وكانما الفير يندم مصرعا	ودواهم من دأين عزيز مالا ينال الذابل المهنون فالسحر بين جفونها ككون والدهر يدرك ضرة ويجوز سبب فيرجع مامنة فافوز بين الجواخ والحشى كوز فالوصف حين يطول فيه جبر في الوصف حين يجر والتميز ما نلت الا الله معزوز فتجسده من جسمها نظرين سمحا ووعدي عنده منجوز ايم لسرعة سيره محفوز ظهورت به فوق الرياض كوز در و نور بهاره ابريز وتشاغل وتراسل ولغوز من كل بيت والحمام يحير
--	--

ترجمة ابو الحسن الجزارا لاديب جلال الدين يحيى بن عبد العظيم
يحيى بن محمد المصري الشاعر المشهور وصلاح الملوك والامراء
والوزراء والكبراء مات في شوال سنة تسع وسبعين

وستائة من شعركه

<p>وافي اليك بالهوى النوروز صفراء نور وافي لمجيب كؤوسها يبدي المزاج لها حيا باطالعا كم خاطر امسى يقلب فكه فكانما هي كلبا تختاره يسعى بها ظبي كان قوامه ذو وجنة حمراء في ريباجها يرنو اليك بمقلة سحابة قالو جد بفضل نه منى مثلا واحسرتا لو انني بو صاله</p>	<p>فاستجلب بكر الدين وهي عجوز بعد المزاج كاها الابريز فاجلب شمس للنجوم تخوز فيها وغاية امره التخيير وتحله الخبير والتميز غصن بانقاس الصبا مخزوز من حسن وشي عذاره نظير هاروت في اجفانها مركوز اني رايت الصبر هو عزيز يوما على رغم الرشاة افوز</p>
--	--

ولجامع شهاب الدين المجازي

<p>اقوام قدام قنا مركوز ام خيزران اية السربال ام وعذاره يا صاح ام خطبدي وبوجه حسن حياه بصارم</p>	<p>ام غصن بان بالصبا مخزوز الف شربوش له مخموز من كاتب في الخط ام نظير من لخطه فجاله محروز</p>
--	---

<p>ووجه غدي لمطلبها لما بدت فالدر والمرجان في فيه غدي حرمت فيه مباح نوحى ذ غدي اوليس يفهم من مسائل عبرتي جار الغرام علي في حكم الهوى داريت يا قلبي تسلي عن الدنيا</p>	<p>للعين منه ذ خاير وكوز والخذ فيه عسجد ابريز لفروضه معي فالخذ ودحور ان ليس نوحى في الجفون يحوز فاذلني والصبر عنه عزيز عدا قلاك وقصده التجهيز</p>
---	---

ولما نهنا

<p>قام يسعى على الندما ما الاعمه يقظ ما تشير طرف اليه كلما تفعل الصوارم تغني فرقا الحسن قد تجتمع فيه ليل فرع على صباح جبين بان في البان نجله من تشنيه راح يحلونا على راحه السراح فانا شائلا حلوه تفعل قهوة ما تخالط الماء الا في رياض نواظر تفعل كف عنها وانظر محاسنه فمسي رمت منه تنبيله فرماني</p>	<p>من بنى الترك اغيد فيه عزه ببرام الا ويفهم رمزه عنه الحافظه المراض بغمزه فحقول الوري به مستفزه فوق قد كالغصن لك المخره وابدى عن حسنه البك عجزه راح بنفس من حلها مشمزه ليس تفعل الشمول المزه ولنا منه في الزجاجة قفه صار في حسن وشيها تشنه احمر اشهى والهي وانزه يلما ظ المهجتي مبتره</p>
--	--

فحلت ما بدى منه حتى كثرة الشد صاحيا بشرتني	نام سكرا وامكنت منه فخره منه لما انشئ بمحل الحجزه
---	--

و للشيخ جمال الدين بن نباته ايضا

رشتني من اللحاظ بعز عادة عفت على المخذ صديعا يا لغيد حسنها قطع القلب انا في حبها كثير عشقا لمن خدوها ومن شفيها كيف لي بالخلاص فيها من الحب	وتشت كمعدة مهتره من عيون الانام تحرس كفه وطرفي هو الذي حازره وقليل لبعلمها خد عزه ولماها بقل واح ومنه وقلبي من صدمتها تحت رزه
---	--

رقائبة السنين لسلطان العشاق عمر ابن الفارض ايضا

قف بالديار وحي الاربع الد وان اجلك ليل من توحشها يا هلا دمرى النفر النادر وعن كلف فان بكى في قفا دخلتها لمجا زرعت بالخط ورد افوق حنة فان ابى فالأقا حمنه لي عوض ان ضل ظل عذاريه ولا حرج كم يات طوع بك والوصل مجنا تلك الدنيا التي اعدت من عمرى	ونادها نغساها ان تهب عسا فاشعل من الشوق في ظلماتها يبيت جرح الديا جي يرقب الغسا وان تنفس عادت كلها ينسا حقا لطرفي ان يحني اذى غرسا من عوض الشعر عن در فانيحسا ان يحن لعسا وان اجتنى لعسا في بريدته التقى لا يفر الغسا مع الراحبة كانت كلها عرسا
--	---

<p>لم يحل للعين شئ بعد بعدهم ياجنة فارقتها النفس مكرهة</p>	<p>والقلبها السر الذكائي انسا لولا الثاني بدار الخدمت ^{اسيا}</p>
<p>ترجمة ابو الفتح محمد بن عبيد الله بن عبد الله الكاتب المعروف بابن التعاويذ الشاعر المشهور ولدته في العاشر من رجب يوم الجمعة سنة تسع عشرة وخمس مائة و توفي في ثاني شوال سنة اربع وثمانين وخمس مائة ببغداد ومن شعره</p>	
<p>قام يسعى طماعا على الجلا س بدونم غازلت من لخطه بات يحلو على وضه حسن ذلت له الى المدام فامسى امزج الكاس من لمة كم ليس لذات ذلك الحبيب بما يست قلقى من وشاحه وبقلبي اتي برج لو كالي سعد فيه من تناسي عهد الشبا فاني يا طهار المشيعين لي وهيهاست وراي الغانيات شبيبي ^{فاني} حسن وقلن الشباب خير لياس كيف لا يفخر السواد وقد اضحى شعارا على بني العباس</p>	<p>كقضيبي الراكه المياس ليلة نادمته غزال كئاس بت فيها ما بين ورد وآس لين العطف بعد طول شماس ما نخلخاله من الوساوس وجرح لو كان لي منه آس لجبل من عهده غير ناس بليل الشبية الدير ياس و قلن الشباب خير لياس</p>

ولفخر الدين ابن مكاشن أيضاً

لأن المحدي قلب جي قاس	واذا شكوت يقول عجا قاس
كن كيف شئت من التلوكاسيا	فالخصن ازهي ما تراه كاسيه
يا من له شعر الحنود ومقلة	السلالاتك ته يا جمع الاجناس
ان هدي لي سحر وشيئا انني	ارضى على عيني ذاك وراسيه
من لي به ظبي له بلحاظه	فتكات جبار شديدا لباس
لحظات ريم ام سيق عجا لد	ام ليت غاب ام ريب كناس
جرح الفواد وزال اس عذاره	عن ناظره وليس له من اس
لما سبي لشعراء رونق حسنه	عوزت طلعتة بر ب الناس
اما الدهوع فاها وحيوته	جنت لحر تو قد الانقاس

ترجمة جلال الدين بصر الله بن احمد بن محمد عمر البغدادي
الخطيب نزيل القاهرة ولد سنة ثلاث وثلاثين
وسبعمائة واخذ عن الكرمانلي وغيره وولي غالب
تداريس الحديث بمصر مات في صفر سنة اثنتي

عشر ثمانمائة ومن شعره

هات اسقني الصهباً يامو	قد فاح نشر الورد والنور
والوقت قد راق وراق الهوى	وجار بالوصل الزمان المسير
والروض قد وافي بازهاره	يتيه في زاه من الملبس
كانما الاغصان غيد وقد	لبس الواناً من الاطلس

كما نأشجوردها واهب
 كما نأصفيها عاشق
 كان بمن البان قد الذي
 كان بدور الهم تحت الدجى
 كما نأشجوردها واهب
 كما نأصفيها عاشق
 كان بمن البان قد الذي
 كان بدور الهم تحت الدجى
 كما نأشجوردها واهب
 كما نأصفيها عاشق
 كان بمن البان قد الذي
 كان بدور الهم تحت الدجى
 كما نأشجوردها واهب
 كما نأصفيها عاشق
 كان بمن البان قد الذي
 كان بدور الهم تحت الدجى

يردد الا بحيل في برش
 حب يا ثواب الضنا طقس
 اهواه في ثواب السندس
 جبينه الباهر في القندس
 لكن بغير الطرف لم تقبس
 عذرا يتجلو صد الانفس
 فمن رضا بالرشا الالعس
 طلق لسانى عاد كالاخرس
 حتى ترائى ضحكة المجلس
 في دبر المرياس وبطرس
 اذا بدو والى اسو الملابس
 اصفى من الراح المستانس
 يكسثر بالتفتت عند الهسى
 تسمع من مفتى ولا مدرس
 يا نفس ان انت لم يأسى
 ومشيتي كالمخالف الملابس
 من كتب غا لها قد لسي
 شبه ذيو خالسا وخرس
 في نجس الماء ولهم نجس

مالي وللغو وحتى متى فقل لمن قد راح من جهله ان الذي اياستني فضله	ادرسه يا ليت لم ابره من رحمة الله بها عيسى من شانه البر الى من عيسى
---	---

ولا بني الفضل الى الوفا ايضا

يا جيد ظني بحبي القلب ما نوس يا ظني يا غصن مل لي الفتى فلقد رود يكلف قلبا لصبا ثقل هو عطف رود فحكي غصنا على كتب هند الطي وطي الترك التي فتفت يسعى علي بكاسات قد استبقت في روضة نشرت من حليها احلا عاينت رنة دولا ب شجرة وللكووس انيسام طال حقهة قد استحل اطلال نيري المصود انحصا لها مثل غزلان النقي ^{التقي}	وعطف غصن بروص الحسن مغروس خزنت المعنيين من لبن تانيس لعدل قدك منه اي تجليس زنيه يا عين المحسا او قيسى سباها المظلة في حسن تجديس لمحجتي من في تسعي على الروس مذيرات كاذناب الطواويس قد ابدت احسن تسبيح تقديس وللغيوم بكاحال تجديس اذبت في الكاس ما جد في الكيس غزلاها مثل غصن النقي ^{التقي} عيسى
---	--

ولا بني الحسين الجزار قافية الشين ايضا

يخذه من بقايا الحب تجديس ظني من الترك اغنته لواظنه اذا تشنى فقد الغصن منكسر	وبي تشوش ذاك الصدك تشو ^{غيش} عما حوته من النبل التراكيش وان تبدا فطرف البكر مد شو ^ش
---	---

<p>واخجلة العربان كانت عمايمهم يا عاذل ان يكن عن حسن صوت كم ليلة بات يسقيني الدمام على والغيث كالملك يهتز الوجوه في مجلس ضحكك ارجاؤه طربا</p>	<p>لم تحوما قد حوت منه الشر القش اعمى فاني عما قلت اطروش روحله بنشأ الغيم ترقش والبرق راياته والرعش لانه بيديع الزهر مفروش</p>
<p>ترجمة حسام الدين الحسن الحاجري كان اماما علامة كثير الفضائل ولى قضاء الحنفية بالديار المصرية وقضا الشام وعدم وقعة المتار سنة تسع وتسعين وستمائة ومولده في محرم سنة احدى وثلاثين ومن شعره قوله</p>	<p>واذعوه بالغصن الرطب انثشا حذار العذو والشوباع بالحبث الى سائر العشاق يجل تركشا واحسن وجهها من ايت مشر ويكسر كسرات المحفون تحرشا ولم يبد ذاك الحسن الا ليدش فدت من الاصداع كرامعشا وقد حل في روح الوصا لاخطي به ضماو يمناي مفرشا لست وقد ارحى من الشمر حششا</p>
<p>اذا طبر عند اللفت يادشا واخذ عنه حين يقبل جانبا جعلت ذاك الطيبي الذي بالخطه من الترك اجمي من رايت دعما يبيل ذاعا يبت غصن قوامه ولم تمشتر الساهى اليه اذ ابدى جرت فوق خديه مياه جماله ولم الش طير القرب ليله زارني جعلت يدي العسر طماء لجيده ولم يكن درياق فيه على في</p>	<p>واذعوه بالغصن الرطب انثشا حذار العذو والشوباع بالحبث الى سائر العشاق يجل تركشا واحسن وجهها من ايت مشر ويكسر كسرات المحفون تحرشا ولم يبد ذاك الحسن الا ليدش فدت من الاصداع كرامعشا وقد حل في روح الوصا لاخطي به ضماو يمناي مفرشا لست وقد ارحى من الشمر حششا</p>

<p>اذا مررت من مطلع الحشن في غشا يصد فلا يدري لصبا من العشا لقد صدق الواشي المنوم بما و</p>	<p>ايا قمر الصبي له القلب منزكا سل المقلة النجداتي ذى حشا وشى الناس اني في هواك متم</p>
<p>ولعفيف الدين التلمسا في ايضا</p>	
<p>انا عبد رقتك شيتني ام لم تشا بانات تعطيها اليها مشا لو كان ذاك لصدا مثل الرشاشا حاشاه وجه البديع جدا مشا من ليل طرقة سناه به وشا ظان اظاه الغرام واعطشا اقتاسري في هواك فقد فشا في عارضيه السحر فقا بالحشا يوما فاجعلها له بعض الرشاشا ما اكابد من جفاك اذا وشا</p>	<p>يا ذا الذي بدم ريقته انتشا يا اهيف لعدا الذي قفت له قالوا رشاهيهما وهو يصدي ودعوه يدرا بالجمال فقد هم وابيك ما حسن سيو البدر الذي ريان من ماء الغيم فكم به ان كان هتكى يا مصور ضالك يا طرقة النفثات في العقد التي من لي بان ترضى قبيل محبة اوان واشيك الكذب يرق لي</p>
<p>ولشيخ جال الدين نباته ايضا</p>	
<p>شربا متم كاس حبك فانتشا عينك صار الليث صيدا للرشاشا لولا الولوع بحب فارقة لحشا سقاوا ما صدغها فنتشوشا</p>	<p>مذقيل فرعك بالذوايب عرشا وبعض ما فعلت بقلبي في الهوى ما بت ملآن الحشنى من لوعة هيفا اما جفرتها فقد اشتكى</p>

<p>بدمشق لأعدا المتيم شمشا فيه قوامك يا سعاد ومارثنا وجه العروس من الأشرار ما شربت رضا به منعطشا قطع الفؤاد المستهام ارثنا واليوم القى هجرة متوحشا ولم الشقا من الصبا إلى العشا</p>	<p>تفاح وجنتها المفدي مبسم ولوبيل قد عطفت وما انتنى يلفت هاتيك الذوايل على واكاد أكل خذ متجوعا ثم انتخت وغاب وجه محجب ياليل القى طيفه متالسا فمن العشا إلى الصباح ليالهنا</p>
<p>قافية الصاد لا بن سناء الملك المتقدم أيضا</p>	
<p>أما هموا من أولي الحسن بالخص هلال على عصن يمس على عص كرا مقلتي والقطع يعرف بالخص أحوم فاوذي ذلك الفم بالخص فيا ويلنا ما أجبالىء بالخص وصفق لما أحسن القطر بالخص وافق عدى بالبر يلعب بالخص بت كالعقيق لوط بالذهب بالخص وكسرى فكادت تبعث الروح بالخص بجنا قلنا بل صعا لك في خص</p>	<p>عدى لناس شوى الملاح وانما ومن وجهه مع قد فوردفه واقطعه بالعصن اذا شرق الكرى واذ بل ورد الخد باللثم بعد ما حرصت بان لا يعلق القلب حبه ويوم ملير قد ترنم رعدده ورقه ما تحت ترف فواقع شربنا على هذا وذاك مداة اعيد لنا في كاسها شخص قصي قيامه مع قيصر الكاس ربما</p>
<p>والشيخ تقي الدين الحموي أيضا</p>	

<p>ايروم قلبي بن هو الك تخلصا اجد الملام على هواك محرضا كيف السلوك لا ساء على سوك يا من تقمص بالجار اجرتي و بعد بوصلك بليب بشر طالما لولاك لم اك بالزلال على الظلم ولقد جهدا فلم اجد بحشاشتي</p>	<p>ان زاد لوى لاني اوانقضا والحسن منك على هواي محرضا دمع يطاوعى اذا جلدني عصا بسمي ربيع بالضنا متقصا قميمت ايام الصد ومنعصا شرقا بالاكل الشرى مخصصا غير الوصال من الصد ومخلصا</p>
--	---

و

<p>افون من اسر الهوى يندى بي قناع من كم دون يوم لغايه دمعي سري فيه هذا لا يع يسطو على يا بيض من لخطه جرحت لواظه فواري فاعندك ما كان ليحرفي ويصرف لورائي كم ذا البختي الجفا يا ديرة الـ</p>	<p>كيف الخلاص لات حين مناص مرفق اكباد وثبن نرامي لي حين ادعوه وهذا عاصي وما سريره فانه خواص بلوا غنى من وجنيه قصابي سافي انوار له من الاخلاص خواص ويا ضية القناص</p>
<p>لولا هواء لما نشاني سيرة يا راميا كم مزقت الحاطه لي من صفائك شاعرا عن اربع قافية الضاد حسام الدين الحاجرني نقلا من ترجمته ومن قوله</p>	<p>يتحد الذي طبا والقاصي لبها منها من محكمات دلاص قد اقترت من اهلها وعراض</p>

اللقاء بالشكوى اليه فيعرض
 ما تقول قد امر خست جسي ^{في الموى}
 يا بني غزا اياه ابدع الاغدى
 فتمت علوم السحر منه مقلد
 وان على العنقاء شتر صدق
 ركب الجواد فجد من فارس
 عمر الغرام له يتلبي منزلا
 مضى لجمال بعاد من قدرة
 مذحخت يتها في غيايب
 راعى الغرام جموع صبر مذحجي

اهو المجيد بام العدا المبغض
 متعبا فيقول جفنى امرض
 فيد المغند بالغرام يحرض
 انجحت لنس لنا الغرام تنقض
 يا ابتاه يوما بكفى يقبض
 بالمحسن في ميدان قلبي يرض
 بالانس ممد محذره لا ينقض
 فالغصن منه بالاضا ينقض
 لم يبق لي في الدهر يوم ابيض
 والخذل به بالعدا روض

ترجمة ابي الحسن السري بن احمد بن السيري الكندي الوفا
 الموصلى الشاعر المشهور توفي سنة ست وستين و
 ثلثمائة ببغداد والله اعلم هذا ومن شعره قوله

خذوا من العيش فالا عرافة
 في حامل الكاس يد الدجى خلف
 كان نجم الثريا كف ذى كرم
 دارت علينا كودس الراح مبرمة
 حتى دانت نجوم الليل غائرة

والدهر منصرف والعيش منقضى
 وفي لمدام من شمس الضحى عرض
 ميسرة للعطايا ليس تنقبض
 وللدجى عارض في الافق مغترض
 كاهن عيون حشو هامر ض

<p>ولولم أورد من حقوقكم البعض بدون تلافي في المحبة لا ارضا اخاف بان افضي اساقبل ان تقض عساده يوردي من حقوقكم الفرض حليف لا سي هيبا ان يطعم الغضا بذلك لكم من ودي الخالص فانكم اهل التجاوز والاغضا</p>	<p>رضيت لنفسه ان تكون لكم ارضا يلذ الى قلبي الغرام لا نني علي حقوق الغرام عظيمة فمنوا عليه بالحياة تعطفوا سلبتم لذيد النوم عنه من بيت احبة قلبي مذ كلفت بحكمكم وان كنت في بعض الامور مقصرا</p>
وسراج الدين الوراق	
<p>فقد موالعمر سخطا بينا ورضا ويتنا في طريق الحب مغفرا نفس اذا ما رجدنا اعدتكم عواضا فلا تزيد واجرا احاطا الهو مضنا صننا الى كل قلب يهدكم مرضنا بالدمع قد كملت منكم عضا ولم يكن لسوي سهم الهوى مرضنا على ملاح شهابا لرب من مفرنا</p>	<p>ذاك الوداد الذي قد مضموه مضنا لا تجعلوا من طريق الود بينكم لم نتخذ عوضا فيكم ولو طمحت احبا بنا مضنا بتجريح هجركم ردوا السقام الذي قد جفوا اهل الغضا ما العيني مع تدفقها كنتم لقلبي كاشا الهوى مرضنا وما خرجت لكم عن طائفة عرفت</p>
شمس الدين عفيف الدين التلمسان وقاته في سنة ثمان وثمانين وستمائة ومن شعره قوله	
<p>فلا تكن يائسي بالعدا معترضنا</p>	<p>للعاشقين باحكام الغرام مرضنا</p>

<p>عبدالوفا الذي للعهد ناقضا فما في جهم لو يبلغ الغرضا فما صبرا فاعبي نيله ففقه</p>	<p>روحي الفداء اجابني ان نفقتوا قف واستمع سيرة الصبي الذي قتلوا راي فحب فرام الوصل فامتغوا</p>
<p>ترجمة سعد الدين بن الخطير مهذب بن مسماتي المصري الكاتب الشاعر من شعراء الدولة الصلاحية كان ناظر الدواوين وفيه فضائل وله مصنفات عديدة و نظم السيرة الصلاحية ونظم كتاب كليله ود منه و ديوان شعر مائة في جمادى الاولى سنة ست عشرة وستائة وحيدة ماتي نصراني ومن شعره قوله :</p>	<p>نعم دمعته هي اجابة شطوا واقوت مغاني المسهم فكانما وكت على يد من القرب والرخ وكم ليلة بات الحلال سراها ولو نسجت بالوصل العشر شفاها وللمحسن بل لله بدور وجنة نور صدغه والمخذ آسر وردة اذ ابته روحه بشرت وصاله</p>
<p>وليس لجر الوجد من سواه شط ديارهم طرس اثارهم كسط فقد جاني في اثره السخط والسخط يخيل لي ان المثر يا لها قرط للاح من الاصبح في ثغرها سبط يجرو واو العطف في خده الخط ومن ثغره الرني تطلع المسقط يصح له بيعي وينفسح الشرط</p>	<p>لبدرا الدين يوسف لؤلؤ الذهبي امر تلم الرميحان في خده خط ومن قد المياد ما بينت الخط</p>

<p>بدامنه سطر للعيون محقق وخرج في المخذ العذار هو اشيا فاشكل لما لاح في المخذ شكله وما هو الا الاس ينسج رده فيا ليت حظي القرب منه والرضه غزال شرود ليس فيه تلفت تشابه قلبي في الحق وقطره وشطوا به عني فعزمزاره وما كنت ادري ان غزالان جحر خليلي ان الشوق حارد ليله وان لالي اذ مع حان نظامها</p>	<p>فمثل خطأ لا يما ثله خط على صفحات منه بالمدسك تختط فوا عجباً منه خالاً نه نقط فعز علي من رامة القطن واللفظ فقد طال فيا بيننا السخط والسخط الي فلا يعطى نوال ولا يعطو فعلق منه مثلاً علق القبط واغلو اعل السوفى الوصل ^{يا شوقنا} على كل ليث من ليث الشراستو فاميه له في كل ناحية خبط فصالحا في سلك اهداها خرط</p>
--	---

ولا بن نباته رحمه الله ايضاً

<p>تخشقته ظبي الكناس اذا عطا وحليت في عيني على البعد ^{شخصه} من الترك اشنى سلوتي مع الها الفت الهوى مذكت اما مليحة وصح مزاجي في معالجة الاسبى اما والهوى ملئت عن عطفت ^{اعيد}</p>	<p>وعلقته ليث الفرس اذا سطا فبات محلاً بالدموع مفرطاً صواب افنى فيه وهو من الخطا واما مليحاً انصفاً او تسليطاً فاضري ان بت فيه مخططاً ولا بت في رمان صد مفرطاً</p>
--	---

والبهاء زهير ايضاً

<p> كيف خلاصي من كهوى وتايه اقبض في يا بدران رمت به رده يا غصن النقا قام بعد رى حسنه لله صاد لحظه ويا له من عجب ما فيه من عيب سوى مير لي ملتفتا يا قمر السعد الذي يا مانعا حلو الرضى حاشاك ان ترضى بان </p>	<p> ما زج قلبي فاختلط حبي له وما انبسط تشبهارمت الشطط ما انت من ذالك النمط عند عزولي وقسط ومن للام الصدغ حط في خده كيف نقط فتور عينيه فقط فهل رايت الظبي قط لديه نجمي قد سقط وباذ لا امر السخط اموت في الحب غلط </p>
<p> قافية الظاء شيخ فتح الدين سيد الناس يمدح سيد المرسلين صلى الله عليه وسلم ايضا </p>	
<p> لنا والمح في قلبي شواظ اما ونحول جسمي يوم سارا ووزن ترقق الوجدات منها فالي والتثبت بالتصابي اذ اسهرت عيونى في غرام </p>	<p> والعهد القديم به حفاظ لا عدتني المحصورا واللماظ ولين العطف افيده غلاظ وفي شيب المربه انعاظ يذيب وانفس فيه يقاظ </p>

<p>ويحلو في في منه اللماظ بني عنده الدنيا لفاظ فما قس هناك وما عكاظ</p>	<p>ففي ملح النبي سهرت ليالي بني كان احلى الناس لفظا خطابة سيفه في الحرب فصل</p>
<p>ما دام في حفظه للقوم احذاه فخل عذاله في الحب يعتاظوا قوم هو لحد يث الشجو حفاظ علم ا تلك طبام تلك الحاظ تخالهن رقودا وهي ايقاظ</p>	<p>لا اترك الحب العذال وعاظ اروض قلبي اذا ما الحب خامره وار والشجون على سمعي فاني من وانظر لا الحاظ من هو وقلبي اعبد بالكهف الحاظا منقصة</p>
<p>تأمنة العين للصاحب التكريتي</p>	
<p>ولم اركم فيه فعمري ضايح وعنكم اذا ما حدثوا الناسا مع وانتم باحشائي بدو وطوالع فلم تاذر ما تحنوا عليه الاضالع ولم تدر من اجري الدموع ^{المداع} وفي القرب منكم ضيق الارض ^{واسع} فذاك محب في الضلالة واقع ومفك لاضاعت لديا لودايغ واسعي الى مغناكم واسارع</p>	<p>اذا فأت يوم او تعرض مانع وما الناس الا انتم لا سواكم وما غبتم عني فاطلب قريبكم كتمت هواكم عن جميع بواحي ولم تدرا حشائي على من زفيرها وفي البعد عنكم واسع الارض ضيق وكل محب ما اهتدى بجبالكم ايا مودعا في القلب اسرار حبه ازور على حجر العضا منواضكم</p>

<p>ولست باهل للوصال وانما اليك جميع الحسن يعزى ينتمى ومثلك معشوق عزى بحسنه وكل اسات الزمان غفر لها</p>	<p>طفيلي حب في وصالك طامع وكل جال حسنه لك تابع ومثلي في ليل عاشقك خاضع وكيف لا اعفو وجهك شافع</p>
<p>هذه ثواب الضامن ليس يردع صب تجب عن عذاله سقمها احبا بناكم اواني بعدكم جزعا حملتموا العين يا اشهر العيالها وعاذل فيكم تعبان قلت له ينجادع السمع والاحشا فائلة ليت الثغور حلت قلبا للافراء</p>	<p>ولكمال الدين بن النبيه ايضا هيئات لم يبق فيه للضنا طمع فيا له عاشق بالضو ينتفع لو كان منفعيه من بعدكم جزع من ادمع سهاد فوق فانتفع ان كنت لست تراني لست استمع غري باكثر هذا العذل ينخدع سحائب الدمع منه كيف تنهمع</p>
<p>سواي في سلوته يطمع او ضحتم الرشده فمن يهتدي بي ضيق العين وان اطموا الليل من شعرته مسبل في قدس الكه من وجهه تزرع عيناى على خده</p>	<p>ولس ايضا فعنفوا ان شيعتم اودعوا وقلم الحق فمن يسمع في الامين النجل وان اودعوا والشمس من طلعت تطلع لي شاغل عما حوى البرقع ورد او لا اجني الذي ازرع</p>

<p>مسلسل غلاله الا دمع دريا قها الرقيق فما تسع ودونه سمر القتي الشرع والعين لا تغفرو ولا تجميع</p>	<p>جنت به عيني فاشا منها في خده من صد غر عقرب كيف احتيا لي فيه مستيقظا وكيف ارجو وصله في الكوي</p>
<p>و</p>	
<p>ملك الفواد فاعسى ان اصنعا حلوا فقد جعل المحبة اودعا الصبر الجميل فقد هي تضعضا ضمت جواحه فواد اموجعا مجد الحق بضد ما فيه سعا اواشتكى بلواي اوانضعا بسواي ضاك اليك ان انشعنا سعي لفرقة دما اواد معا والشمس من سيماموسه اطلعا</p>	<p>افد يه ان حفظ الهوى واضيحا من لم يدق ظلم الحبيب كظلمه يا صاحب لوجه الجميل تدارك هل في فوادك رحمة لتسيم فتش حشائي فانت فيه حاضر هل من سبيل ان ابث صبا بتي اني لا استحيي كما عودتني يا عين عنك في جيبك واضح الله ابدى لبدن من ازراه</p>
<p>ولا في الفضل بن ابي الوفا ايضا</p>	
<p>طرقا زاعا ين السهر دمعنا ناع نعي من احب حين نعا وانشق قلب الظلام وانضعا شقت فوادى من البكا جزعا</p>	<p>قد حمل الدمع والسهاد معنا واهتاج قلبي قد دعاه له قام الى الصبح في الدجى صادحا عين براح من الحيا نظرت</p>

<p>مال به قد لها فمال معا لو ارسلة ميا بلا لسعا ورق قلبي الى ان انقطعا كانه قبل ذاك ما اجتمعا على فؤادي اظنه وقعا ولا الذي عاش بعده انتفعا لذلك اذنت رجلي لها تبعا</p>	<p>جبينها الصبح في دجى شعر وشعرها حيلة يمينه لسع مال كغصن الى ان انقصفت وافترق الشمل بعد ذاك بها اذ اشتد طائر وضعت يدي ما انضرد وموتته بموتته حينودار واحنا بجندة</p>
<p>وللشيخ جمال الدين بن نباتة رحمه الله ايضا</p>	
<p>وقفه بعد وقفة التوديع يا صطباري وهجتي هجوي فرغى الله عهد تلك الربوع يا ترى هل لشبهها من جوع نحت والورق بعدها فطبعن وما قلن نسمة المطبوع</p>	<p>قسما باللقا بعد دموي يا لها باللقا ليالي ولت وربوعا كانت من الانس ترهوي سائرات لها كواعب عيس ولتقى الدين ابن حجة الحموي رحمه الله ايضا</p>
<p>ما فارت قلبي سوى التقطيع يا اخا الوحيدة رجعت رجوي ورموني بقلبي المقتطوع اخذوا يوم بينهم مجوي قتلقتهم بصبر وسبع</p>	<p>في عروضا لجفا تجردموي ودعوني ورجعوني عنهم وصلوا الى مطولات جفاهم ولحظي جمعت لي بعض صبري حاربوني بادمع ضيقات</p>

<p>كل هذا مع علمهم بوقوعي رحمتي في الحالين اني قطوعي من عقود الابدان فاولوعي واسالته ساعة التوديع في بيتي قد طنتها دموعي واخلفتهم فردوا هجوعي حين عدت بالسقام ضلوعي بحال والتخري يا شيخ البديع روح حسن الختام والارضيع فانا منك قانع بالخليع المصون الاسرار غير مذيع قلت سلسله بالجاب الرفيع الى اصوله في رصف السموع وخطيبا عند امام المزعوع</p>	<p>طير والقلب والجوانح قصوا قطعوا هجتي بفقرى اليم قلدوني تمايما يوم ساروا سبكتها نيران وحدي دما يا عربيا من الفؤاد تزولا تداخذتم مني المجمع على الو خطيبكم قد عدت فيه غراما من محياه والدلال ومنك انظروا في التكيل واللف التش مرقا القلب قلت هبه لفقرى قال لي قلت ان دمك صب لم تجري على ربيع جناني قال لي يا خطيب حسني فرع قلت اعجزتني ولكن في العص</p>
<p>من حر نار محتوية له زمننا وفي وجه الببيب بيع عن صبه احلا الهوى منو والبدر يحسن في اللام طو</p>	<p>كتم الهوى فوشت عليه مؤ صب تشاغل بالربيع وزهرة يا لاني غيمن يمتع وصله ابدا محياه واسبل شعرة</p>

<p>ما كنت بالدنيا الغداة ابيع فيه الا وعد يهود سريره لترى مجازاب نيك جميعه سري كيف الى الوشاة تدير عندي فل محوله موضوعه</p>	<p>من لي بمن لو سام قلبي غيره يا وافر الحجر الطويل تو لحي نبه جفونك من نغاس قنورها صا انت يا طري عنهم على حملتي ثقل الهوى وضعت</p>
<p>ولم</p>	
<p>منه وما يسبك قلت جميعه والحسن شيء لا يرد شفيحه قروا لكن في القباء طلوعه</p>	<p>قال لعواذلها الذي استحسنه كيف للتصبر ان تجني اوجني شمس ولكن في فؤادي حرها</p>
<p>ترجمة علي بن زريق كان اشعر اهل زمانه وافضل اقرانه وكات من اعلام ادباء مصر المشاهير مدح الملوك والوزراء وفيه فضائل ولد في المحرم سنة تسع و اربعين وخمسمائة ومات سنة ست عشرة و سمائة</p>	
<p>وقصيدة هذه ذكر بعض اصحاب التواريخ انه قال من لبس البياض وتختم بالعقيق وتمذهب للشافعي رضي الله عنه وقرأ القرآن برواية ابي عمرو وحفظ قصيدة ابن زريق فقد اكل انواع الظرف</p>	
<p>قد قلت حقا ولكن ليس لي سمع</p>	<p>لا تغذليه فان العذل يولعه</p>

جاوزت في لومه حدا المصروبه فاستعجلي الرفق في تانيه بديلا قد كان مضطعا للبين يحمله يكفيه من لوعة التقييد ان له ما أبهن سفر الاواز عجه كانما هو من ترحاله ايدا تأجل المطامع الا ان تجشبه والله قسم بين الناس رزقم لكم ملئوا حرصا فست ترى والحرص في الرزق والارزاق قد قالدهر يعطي الفتى ما ليس يطلبه	من حيث قلتم ان اللوم ينفعه من عنقه فهو مضنى لقلب ^{جعه} فضلعت بخطوبها لبيس اضلعه من الهوى كل يوم ما يروعه رأي الى سفر بالعزم يزمعه موكل بفضا الارض يذره للرزق كداوكم من يودعه لم يخلق الله من خلق يصيحه مسترزقا بسوك الغايا ينفعه يغي الا ان يغي المرء يصوعه منه ويطلبه من حيث يمنعه
---	--

ولا في الفضل بن ابي الوفا ايضا

اخفى هواه فايدته مدامعه مكحل اشنب في درمبسمه حربا لمحفون سبا في غنيمته ففي جبينك مع الحسن واضحه	وراع احشاء بالحسن رايحه كنز وفي نيل جفنيه موانعه سهم حلت منه في قلبي موانعه وفي المحاظ دليل الشئ قاطعه
--	---

قافية الغين ليدرا الدين بن لؤلؤ الذهبي المتقدم

ومن قوله

غريب له باللفظ منك بلاغ
وليس له عندك لغاة فراغ

غصبت

<p> نصبت فؤاداً لا يزيغ عن الهوى غنيت بحسن جلال في الخدماء وه غرامي غريمي فيك يا غاية المنى عزمت الهوى عندك فاسقي دمعاً غريب بكم يا احسن الناس منظراً غفلت عن المصنى وفي ذلك شغله </p>	<p> ويا ويح قلب عن هواك يزاغ وليس لمن يهواك فيه مساغ واحسن اشعارى فغنيك بصاغ لها من نسيج المستهام صباغ فهل لي الى طيب الوصال بلاغ فلا وعندي صحة وفراغ </p>
---	---

ترجمة العماد الكاتب الوزير العلامة ابو عبد الله محمد بن
الاحمد بن حامدا لا صبهاني ولد سنة تسع عشرة وخمسمائة
باصبهان وتفق به بغداد على ابن الزرارة واثقن الفقه
والخلاف والعربية ثم تعلق بالكتابة والترسل والنظم
ففاق الاقران وحاز قصب السبق وصنف التصانيف
الادبية وختم به هذا الشأن مات في رمضان سنة

سبع وتسعين ومن قولها :

<p> اذا جئنا ارض العراق فبلغنا وقولا تركناه مطيع صباية ولا تخبر الا بطول اشتياقه يريني ذكرا كره ويهزني من الصبر قلبي هذا ياتي مفرغ وقفت عليك القلب فقام مؤيدا </p>	<p> سلام شج من شغله ما نقرنا عصى صبره والدمع في طوعه ففي ذكرها من شرحه كل مبتغا كافي سكران الى نغمة صفا على ان هي فيه اضحى مفرغا وملكت من الروح ملكا مسوفا </p>
---	--

<p> على التراب منها خاضعا صمغنا على ابن كريم بالشباب ترفنا ورديت حلیم القوم بالطش^{رغنا} كساكاسها بالماء ثوبا مصبغا وقد عرفت منه الفصاحة الثنا ويروي به عود الاراك المصغنا وما عقب الصدغين الا ليلدنا </p>	<p> ولم انسني بالديار ووقفتي وابنة كرم في الكووس فافها اعادت سفية القوم بالحلم^{سنا} مشعشة لاحت كان مزاجها يطوف بها ساق من السكر خلة الى ريقه المعسول يظا محبه وما فتر العينين الا ليقتلا </p>
<p>قافية القاء للبهاء الدين زهير المتقدم</p>	
<p> لما كان يهواك المعنى المعنف حكين الذي اهو كما كنت توصف وهت بظي هو ظي مشتف اقول كليل طرفه هو مرهف به الوردي يسمى مضعفا وهو^{مضعف} ويا غصن هلاكا منك تعطف ومن حوله النابتات تخطف وحقق اني اعرفا لو او تعطف فقد زاد عما تعرفون واعرف فبي كلف في حمله ان تكلف </p>	<p> اغصن النقا لولا القوام^{المصنف} ويا ظي لولا ان فيك محاسنا كلفت بغصن هو غصن منطلق وما رها في انه من حيائه وذلك ايضا مثل بيتا^{جده} فيا ظي هلاكا كان منك الفتاة ويا حرم المحسن الذي هو آمن عسى عطفة للوصل يا واصل غدا اجابنا اما غرامي بعدكم اطلتم عذابي في الهوى فتطولوا </p>
<p>ول</p>	

<p>تشكرت الهى اذ بلى من احبه يجرعه اضغاف ما بين الاسب فاورده ما اورده الناس الهوى واصبح مسلوبا وان كان سالبا</p>	<p>بعشق مليح في الهوى ليس ينصف وينخله بالهجر منه ويتلف واسلفه الوجد الذي كان يسلف ففى الحزن يعقوب وفى الحسن يوسف</p>
ولا يلقى الفضل بن ابي الموفق المتقدم	
<p>يا من له قامة هيف احكى الفا ابديت خذك سهلا في بشاشته مالى ارى جارحا للمخطحاته او قدت في القلب نار الانطافى وقد نار احكى لي لونا كان منظره خوفت طرفي ان بليت ادمعه وقدك اللين الاعطاف مخرف لما جفا وجفوت الطيف عاتبي قسمت قلبي ظلمنا بيننا وارى ما الروض الا ما ما كنت احبه فالزهر ينشق من قد هو يتشدد</p>	<p>لا يخف من لك يا عصن النقا الفا وسالفا لك بالتحريش مخرفا ولا ارى لونا المجر مختظفا جعلت في الطرف من مجر ها طرفا كالورد لكن جناه الدمع واقتظفا ان لا يراك فمن خوف الاسف تشفا عنى فيا ليت لو كان منعظفا هل بيدى الصبوح يا جفا جفا من شدة الحب قلبي منه متصفا والطير ما هو الاها نقا هتفا طيب ثن اجل هذا الميزل انفا</p>
ولتقى الدين ابن حجة الحموي المتقدم	
<p>يا ليته بنفسه العتب وعظفا ولم يجد عنى باب النقا خلفا</p>	<p>قدما لعصن النقا عن صبه هتفا عصن غدا خلفا لكن لعاشقه</p>

ما لاح خاطف برق من ثنية
 شريف حسن ومخضر العذار له
 لما تخلف اوحى فوق قامته
 كذا يدور السها في التلو^{نسبت}
 مزاج خمره فيه جائع تدلا
 ومد غدا جسمه ما برقته
 منه الغزالة غارت عينها حسدا
 والطبي قال انا احكى لواخطه
 غصن غدا مثمرا بالحسن واجني
 قوامه شمعته في قال جسور
 يا للعجايب في فيه هوى دردا
 كمرمت مذعنت بحر العشق ^{شعقي}
 مذ صار لي قبله محراب حاجه
 وكلام فيه عذولي قلت من كلفني
 نسيم اذ ياله في الروض حين سري
 كذا الواخطه في فتكها قويت
 ديناره اليوفي قد غاب عن نظري
 والقلب لازمه نقد فخير
 اجريت رمعي طلقا بعد غيبته

الاغدا منه لون البدر منقطعا
 علاقه ولهذا تعرف الشرفا
 ذواية قلت هدى اية الخلفا
 اليه في الحسن كانت تبلغ الشرفا
 فراح منه مزاج الراح منخرقا
 علمت والله ان القلب منه صفا
 والبدر قد لازم التسويد والكفا
 فصيح عندي ان الطبي قد خرفا
 وهو الذي لثمار الصبر قد قطفا
 قلبي عليها بنيران الجوى يطفا
 والمنهل العذب فيه الدر ما صدفا
 لو كاطر في لغالي دره صدفا
 صير عايد طري في معتكفا
 قلبي رآ منه قد اذ الهوى الفا
 وانت غصن النقام من خور جفا
 والسحر يوم طري في الهم ضعفا
 وصحت يعقوب حزنا لصحت اسفا
 لما راى ذلك الدنيا قد صرفا
 مذ لاح لي منه وجه مشرق وقفا

<p>والطرف صابيقا السهد منجرا قالوا بكيت وما ناديت لأعجب تالله ما ابتلى شوق برويته ماضوه لوعفى عني واظهر لي اراد مني كف الدمع قلت له طابقت رقة جسمي بالصناعيشا وقد تفاخرت بالحسن البديع فلا</p>	<p>وشاهد الدمع بالبحر يحقد قد طر في الشقي من زيارات الهوى عفا خوف الفراق ولا دمعي الحزني عطفوا وعين ربيع الصبر كيف عفا حبيبك الله يا بديع الدجى وكفا فاطبا لك الارقدة وجفا تفخر على من بفخر الدين قد عرفا</p>
<p>ترجمه عز الدين النصير الاربلى كان بارعا في الفنون الادبية راسا في علوم الاول وكان بمنزله بدمشق منقطعاً وبقري المسلمين واهل الكتاب والفلاسفة وله حرمة وافرة وكان لهيئته الرؤساء واولادهم بالقول وكان مخلصا بالصلوات يبدا منه ما يشعر بانحلاله توفي في سنة ستين و</p>	
<p>ستائة ومن شعره قوله</p>	
<p>قد راق حسنك في ابصارنا وصفا وعصن قدك قدحا كالنا الكفا ودمع عيني من الاجفا منسكب لما بكيت على هربه سلفا ابدا لنا حسنات الخدمعت ذرا وقيل لي وقفوا لو اشي فقلت لهم</p>	<p>وذا دحسنا على قول الذي صفا لم يرث يوما لصب للضنا الكفا فاجبر فحسبك ما عانيت وكفا اذا الحبيب يوا في بالهنا سلفا من هجره قلت صبر يا حبيب عفا لا دمع وحبر واشربنا وقفا</p>

<p>يروها ولها لم يزل انفا من فوق غصن بروض الحسن</p>	<p>الروض تنشق من رياه عطرة ولا تم جن في لوي على قمر</p>
<p>ابو الدرياقوت بن عميد الله الرومي الملقب بمحمد بن الدين الشاعر المشهور روى ابي منصور الجيلي التاجر اشتغل بالعلم واكثر من الادب وقال الشعر واكثر النظم من الغزل والنصاي وذكر المحبة وراق شعره وحفظته الناس</p>	
<p>من شعره قوله :</p>	
<p>من دلك ذلك طري على تلقى بين الجوى والى والبث والاسف عنها الشدة ما تلقى من الكلف وكيف يجمع بين البخل والشرف ان لا تلقى لي به يوما وكيف تقى اشاوة في اعتناق اللام بالالف تري لقلبي انواعا من الشغف توف في صحن خديده على ترف</p>	<p>بما يعطيك من ليل من صلف ناشدك الله في نفس عذرا ومحبة رفع التكليف خالقها اوليتني البخل الا انه شرف وقد قنعت بوعدا نت في حرج استشعر اليأس في لا يطعمني تري العيون فونا في محاسنه اصحت ذا وجل من ردي تجل</p>
<p>ترجمة وجيه الدين علي بن الحسين بن الدين روي ابو الحسن من مشاهير الشعراء بمصر كان فاضلا نبيل ذا معرفة تامة له نظم فائق ونثر رائع ومن شعره قوله :</p>	

يا اكمل الطرفا ويا ايقظ الطرف انت المنا والمنايا للانا فان هلال سعد رميننا في المحارب قال العواذل كم تقنى به اسفا من كان في الحب من اهل الصبا لا يا من تعطفت الصدغات منه على اقول والفجر قد كملت بشائره والليل خلف عصه الجوز ازوشمط ضاهبت يا نجم طرفي في السها وقد	تلاف مضناك قد اشفى ^{الثلث} على اردت آمن قلوبا للناس اخف وبد رتم رميننا منه بالكلف فقلت واسفا ان حلت ^{اسفي} عن يهي الهوى فانا المشغوب ^{ف لشغف} ذلي وما قلبه القاسم بمنعطف والجو قد كاد يتضي حلة السد فذاك في عمره للشيب والخرف بدا باحضانك التعري قاعرف
--	---

وللصاحب التكريتي المتقدم

ما امر عاشقك العاني عليك خفي اتلفت لي محبة لا ارجي خلفا عذب فان كان لي قلب يميل الى وانت يا نار اشواق واصلت الى وحو حسنك لا اشكو الهوى ابدأ ان كان يرضيك يا كل المنا تلتفي سلبت مني فولد انت ملكه لم يبق لي حبكم قلبا اعيش به وقد مدت يدي ارجو نوالكم	فراق بالله في هجرانه وخف عنها وفيك غني عن ذلك الخلف الشكوى فعذبه بالبلوى ولا تخف مكان اسرار من اجبته ففقي الا اليك ولو بالغت في كلني من الغرام فواشوقي الى التلف فليس لي بعده شئ سوا ^{الاسف} فهل لكم رده يوما على الدف وليس عن عزكم ذلي بمنصرف
---	---

والشيخ بهال الدين ابن سينا ايضا

بحير الغصن بين الدين والهيف اغنى لم يبق معنى حسنه لبثا يا حيد البلاء ازالتم اجمعه غزال رمل ولكن غير ملتفت يشكو السقام الى اجفانه جسدا متى يحقق وصلا من تواعده في الخذلان وفي عطف الصبا الف	ويفيض الطيب بين العطف والوطف خال من الوجد يلجأ في على شغفي وحاز في هج العشاق بالكلف وعصن بان ولكن غير منعطف فما عجب دنقا يشكو الى دنف والمنع ينظر من طرف الى خفي كذلك المنع بين اللام والالف
--	--

للشيخ عمر بن الفارض ايضا

قلبي يجلدني يا نك قتلني لم اقض حق هواك ان كنت الذي ما لي سوى وحي باذل نفسه فلان رضيت بها فقد اسعفتني يا ما نفي طيب المنام وما نحي عطفا على رمقي ما ابقيت لي فالوجد باق والوصال ما طلي لم اخل من حسد عليك فلا تطع واسال نجوم الليل هل زارا لكره لاغر وان شئت بغض جفونا	روحي فذاك عرفت ام لم تعرف لم يقض فيه سوى قتلني من نفي في حب من يهواه ليس بمسرف يا خيبة المستعى اذ الم تسعف ثوب السقام به ووجدك المثلث من جسمي المضاو قلبي المدنف والصبر فان واللقاء مسو في سهره بتشيع الخيال المرجف جفني كيف يزور من لم يعرف عيني سحت بالدموع الذرف
--	--

وبما جرى في موقف التوديع من
 ان لم يكن وصل لديك فعديبه
 فالمطل منك لدي ان عز الوفا
 اهفوا لانفاس النسيم تعلقة
 فاعل نار جوا نحي ان تنطفي
 يا اهل ودي انتم املي من
 عود والمما كنتم عليه من الوفا
 وحياتكم وحياتكم قسما وفي
 لوان روجي في يدي وهبتها
 لا تحسبوني في الهوى متصنعا
 اخفيت حبيكم فاخفاني اسأ
 وكمته عني فلو ابديته
 ولقد اقول لمن تهرش بالهوى
 انت القليل باي من اجبته
 قل للعذول اطعت لوجي طامعا
 دع عنك تعيبي ذق طعم الهوى
 برح الجفا بحب من لوفى الدجى
 وان الكفى غير بطيف خياله
 وقفا عليه محنتي ومحبتني

الم النوى شاهد هو الموقف
 املي وما طلان وعد ولا تنفي
 بجلو كوصل من حبيب مسعف
 ولو جره من ثقلت شدة الشوق
 حبوها واودان لا تنطفي
 ناواكم يا اهل ودي قد كفي
 كرما فاني ذلك الخلل الوفي
 عمره بغير حيوثكم لم احلف
 لمبشره برضاكم لم انصف
 كلني بكم طبع بغير تكلف
 حتى لعمره كنت عني اخفي
 لو جدته اخفي من اللطف الخفي
 عرضت نفسك للبلافا شهد
 فاختر لنفسك في الهوى من تصطف
 ان العوام عن الهوى مستوقي
 فاذا عشقت فبعد ذلك عنف
 سفر اللثام لقلت يا بداخي
 فانا الذي بوصاله لا اكفي
 باقل من تلقى به لا اشتفي

وهواه وهو اليتي وكفى به
لو قال تهاقف على جبر الغضا
لا تنكر واشغني بما يرضي وان
غلبا لهوى فطعت امر صبايتي
منه ليه ذلا الخضوع ومنه لي
الف الصدد ولي فؤاد لم يزل
يا ما اميلع كلما يرضى به
لو اسمعوا يعقوب بعض ملاحة
اولوا زاه عاندا ايوب في
كل البدور اذا تجلا مقبلا
او قلت عندك فيك كل صباية
كلت محاسنه ولوا هك السنا
وعلى تقنن واصفيه بحسنه
ولقد صرفت لمحبه كلي على
فالعين لهوى صورة الحسن القبي
اسعداخي وغنني بجدتيه
لا رى بعين اللطف شاهد حسنه
يا اخت سعد من حبيبي ^{جنتي}
فسمعت ما لم تسمعي نظرت

فما اكاد اجله كالمحف
لو قفت متثلا ولم اتوقف
هو بالوصال علي لم يتعطف
من حيث فيه عصيت امر معني
عز المنوع وقوة المستضعف
مذكنت غير واده لم يالف
ورضا به يا ما اجيلاه في
من حسنه شئ بال اليوسفي
سنة الكرى قد ما من البلوى شئ
تصبوا ليه وكل قد اهيف
قال الملاحه لي وكل المحسن في
للبدر عند تمامه لم يخسف
يفني الزمان وفيه ما لم يوصف
يد حسنه فحمدت حسن نصري
روحي بها تصبو الى معني خفي
وانثر على سمعي جلاه وشغني
معني فاثقني بذاك وشرف
برسالة اديتها بتلطف
لم تنظر وعرفت ما لم تعرفني

<p>ان زار يوما يا حشائي تقطعي ما للنوى نب من اهوى محي</p>	<p>كل فاه او سار يا عيني اذ في ان غاب عن انسا عيني هو في</p>
<p>ولا لي الفضل في الوفا المقدم مذكرة</p>	
<p>العبد ما لك فاحتكم وتصرف افنيتهني عدا كفت فلم اقل وعلي جرت برح قد عاد ل اقوام غصن نقا اميل له وان ان لا افي برضاك في حكم الهوى تغرولحظ لم يزل لي منهما ومعي يقول لا ايمى لا تحسبن داي عضال في الهوى فلاجل ذا خفقا ن قلبي في الهوى قد سامني يا قلب ع غزل الملاح فاني الحسن والاحسان كل قاتلي فابعد مجذ باله متفضلا يا من اباد المجرمين يا بيه سمت العلابد لا وبازل نفسه تغطي اما ناهنك لو اعطيته فاضرب بسيف من دليل قاطع</p>	<p>قلبي يجد فني بانك متلفي روحي فذاك عرفت ام لم تعرف وحكمت في سيف بخط مشرفي هو بالوصال علي سلم يتعطف لم اقض فيك اسى مثلي من في عز المنوع وقوة المستضعف ان الملام عن الهوى مستوفى باقل من تلقى به لا اشتفى من تشفيح الخيال المرحف خلصت مدحى للجمال اليوسفى فاختر لنفسك في الهوى من تصطفي من جسمي المضنا وقلبي المنف ويجوده يعطي ويعني المعطي في حب من يهواه ليس بمسرف للبدر عند تمامه لم يخسف واطن برح في المقال متقف</p>

<p> عرضت نفسك للبلاء فاستخذ نادا كرم يا اهل ودي قد كفي جدتم فاني ذلك المحل الوفي ان غاب عن انسا عيني فهو في يا خيبة المسي اذا لم تشفع في حجم شأنتك هول الموقف فلكم به قد طاف من متطوف روحي به تسهوا الى معني خفي وانثر على سمعي حلاه وشف اذا ثبتني اطرا وعبدك قد نفي حتى لعمر كدت عني اخفي كوما فأتخفي بذاك وشرف لوقفت ممثلا ولم اتوقف كلفي به خلق بخير تكلف يفني الزمان وفيه مالم يوصف </p>	<p> نادت نبالك للعدو وقد بدا وكفيت كل الوري جودا ومن جود واعلي بما على غيري به وبعثت يا بنك حيث تهواه فقل اسعفتكم في الحج يا بنك حافظا لوم يكن معكم يسوس امورهم وبنيت بيتا للعلوم واهلها ابديت فيه لهم جيل صنائع ياسعد كورلي زخارف وشها اني ببيت ما به نعم الوري ووددت لو اني اخفيت لفاقية شرقتهم بعطاك اذا تحفتم لو قيل لي امدح ارتجالا مسرا لا ادعي وصفا لكال وانما لم اختص الا لان جنابه </p>
--	--

ترجمة سعد الدين ابن الشيخ محي الدين ابن العربي الاديب
الشاعر ولد بمطية في رمضان سنة ثمان عشرة و
ستمائة سمع الحديث ودرس وكان شاعرا مجيذا له
ديوان مشهور وتوفي بدمشق سنة ثمانين

وستائة دفن عند قبر ابيه بسفح قاسيون في تربة

بني الزكي ومن شعره قوله

هذا العقيق فالقلبك يتحقق
بانت له بانات سلح فانتني
مرح كذا عن طيبهن فانتني
وبأعين الوادي غزال ما بدني
رشنا فصاره خده لم تنقولي
تظا لواخطه الى وجناته
قد دب مخضر العذار بجده
ان قلت اتلقني هو الك تقولي
وعدا الزيارة طرفه المملق
اني لا هوى الحسن حيث وجدته
وبليتي كفل عليه ذوابة
يا عاذلي نامن سمعت حديثه
لو كنت مناحيث تسمع او ترقى
ورايت لطف العاشقين تشاكيا
ايسومني العذال عنه تصبرا
ان عنفوا او سوفوا او خوفوا
ابدا اريد مع الوصال تلحفا

اتراه من طرب اليك يصفق
وله الى نساهن تشوق
احد الرقيب لعرفها يستشوق
الاواسم في سناه فاطرق
رمقا فيا رمقي الى كم ترق
اذ لاح مأشابه المتروق
اني ليحجيني القضيبي المورق
من ذا الذي لجاك انك تعشق
وبلا قلبي من جفون ترشق
واهم بالقدا الرشيق واعشق
مثل الكتيب عليه ظل مطرق
فعساك تحنوا واعطاك ترفق
لرايت ثوبا لصبر كيف يمزق
لحجت من لا يجب ويعشق
وحبوتة قلبي ررق واشفق
لا انتني لا انتني لا افرق
كالعقد في جيد المليحة يعلق

ويزيدني تلقا فاشكر فعله يا قاتلي اني عليك لشفق واذا غاني قد سلوتك معشر ما طمع العذل الا انني واذا وعدت الطرف فيك فبجعة فعلام قلبي ليس بالقلب المتك واظن خذك شامت بفراقنا	كالمسك تسحقه الا كف فيعبق يا هاجري اني اليك لشقيق يا رب الناسوا لذك ولا بقوا خونا عليك اليهم اتمسلق فاشهد علي بانني لا اصدق قد كان لي من المحب المشفق ولقد نظرت اليه وهو محلق
--	---

ترجمه ابى العباس هو السيد احمد ابى الحسن احمد المعروف بابن الرضا
كان رجلا صالحا فقيها شافعي المذهب اصله من العرب و
سكن في البطائح بقريه يقال لها ام عبيدة وانضم اليه
خلق عظيم من الفقراء واحسنوا الاعتقاد فيه و تبعوه
والطائفة المعروفة بالرفاعية والبطائحية من الفقراء
منسوبة اليه توفي يوم الخميس الثاني والعشرين من
جمادى الاولى سنة ثمان وسبعين وخمسائة

ومن شعرة قوله

عشقت ومن هذا الذي ليس بعشق اموت غراما حين احرم وصل وليس المعنى بالحبيب بواثق هكذا بثناياه وصل بشعره تخلق شعر الصدع من فوق خذ	ولم لا وقد ناح الحمام المطوق هويت واحبي فرحة حين ازرق وان المعنى بالحبيب لموثق فكذب يقول المانوية تصدق فاقبل قلبي نحوه يتخلق
--	--

<p>ولولا نداء احرق الصلغ جمره وخذش على خط العذار كأنه بمحقق فاحل لي على الصلغ قبلة وان شوش الماء المنسيم فخله والاعلى الخضر الدقيق فقال لي اذ اجن لي لي هام قلبي بذكركم وفوقي سحاب يطر الهم والاسى سلوا ام عمر وكيف بات اسيرها فلا هو مقتول ففي القتل راحة</p>	<p>فبات على انهار الندى المخلق كلام به سطر من الخط ملحق فخذك ماء وصدغك زورق عسى الهافي ذلك الماء تغرق اليك فان الخضر من ذلك اضيق انوح كأننا الحام المطوق وتحتي بحار بالجوى تتدقيق تفك الاسارى وونه هو موثق ولا هو ممنون عليه فيعتق</p>
<p>ولشمس الدين ابن عفيف الدين التمساني ايضا</p>	
<p>لا تخفها صنعت بك الاشواق قد كاد يخفى الحب لو لا دمعتك الحبارى في حله والعاشقون رفاق فتكت به الوجبات والاحداق عاد الوصال واللهو اخلاق ملقى وللافكار بي احداق عني وقد الف الفراق فراق فيه بنار صبا بتي احراق</p>	<p>لا تخفها صنعت بك الاشواق قد كاد يخفى الحب لو لا دمعتك الحبارى فحسب عينك من يشكوت له الهوى لا تجزعن فلست اول عاشق واصبر على هجر الحبيب فرميا كم ليلة اسهرت احداق بها يارب قد بعد الذين احبهم واسود خطي عندهم سرى</p>
<p>ترجمة شهاب الدين محمود بن سلمان بن مهدي العلامة</p>	

البارع البليغ الكاتب المحافظ ابن الشيخ الحلبي الدمشقي
الحنبلي وكان مولده بدمشق سنة أربع وأربعين و
ستائة وتوفي في شهر ر سنة خمس وخمسين وستائة

ومن شعره قوله

ما ذا وقوفك والرفاق تساق الغير هذا اليوم تخي أم ترى حق وقد رحلوا بليك والكوكب ادع الغراب لهم عشيّة غربوا وابليك ما الغزلان عند أول النحر	ابن الجوى المدمع المهرق تمحلت عليك بما لها الآفاق ان النواظر لا الدموع تراق فعدا لهم نحو الدعاء سباق الاحداة في القلاونيا ق
--	---

و

وقفا لقضيبنا الصباية مطرقا واصابه مثل التوسس بالصبا وسرى النسيم الى الحدائق خلصة فرص الهموم اذا جمن بروضه وامزج لنا الخمر الخقيق فانه والشمس قد اقلت طرا من هيا	حقا ضربه الهوى فتفلقا فعدا عليه هزاره يتلو الرقا حتى احس به الحمام فصفقا رقت وراق بها شراب روقا تبر واجوده الذي قد عتقا من فوق لهر مثل كمر ازرقا
--	---

ولجامعه شهاب الدين احمد الحجازي وكتب الى صلاح الدين

ان ساله معي من فراقك اوقيا	يا غصن بان بالملاحه اوقيا
----------------------------	---------------------------

<p> ابدا بملك لم ابح مع انني كم ترشق المضى بلحظ فاطر ارعد قلبي والمدامع امطرت ورددت سائل ادمع لي الى في الموصل والهجرا ان ابكي دائما قد قال جفني حين اخلفه البكا افدي جيبا حاز ثغرا قد حكي زعم العذول بانني كلف به يا ليلة غراء قد جمعت لسا في روضة فيها النسيم مشيب عند الصباح رأيت نماما بدى ومراقبا من نرجس قد مراعي والقلب مني حين افسده الهوى </p>	<p> كادت جميع جوانحي ان تنطقا ما اكسل الا لحاظ منه واشقا لما تبدلي سناك وابرقا ان جفن عيني بالبكا تلقا قد صح ان الدمع جار مطلقا حكم الغرام لاجل ان اخلفا حقا وفيه الدراحسن رونقا لما راى ذا الثغر منه تحققا شملها على لها الزمان تصدقا والورق تشد والغمام لناسقا مع حمرة في الروض قلت هي الشقا وارى بالنفس لي عدا والزرقا قصد الصلاح بكسر فترفقا </p>
<p>فاجابه صلاح الدين السيوطي بقوله</p>	
<p> مالاح وجهك في سناء واشرقا يا من اذا ما سعاد دل قده كم من يد يدع بالمحاسن مذرأى خط العذاريس الفيه حاشيا وكذلك نون الحاجبين معرفا </p>	<p> الا وكان من الغزالة اشرقا فالغصن من خجل نراه مطرقا معناك مقام لنحوه وتمنطقا للحسن وقعها عليه محققا لكن واوالصدق منه معلقا </p>

<p>يَا ذَا الْمَلِكِ بِحَسَنِهِ وَجِبَالِهِ مَا ذَا عَلَيْكَ وَقَدْ وَعَدْتَ بَانَ تَقِي وَالْحَالِ إِنَّ وَائِشَ تَمُرٍ بَيْنَنَا</p>	<p>هَاقْدُ غَدَوْتُ مِنَ التَّصْبِرِ مَلَقَا لَوْ جِدْتُ حِينَ سَأَلْتُ مِنْكَ تَصَدَّقَا اتَّبَعْتَهُ مِنْ شَيْئِهَا بِأَطَارِقَا</p>
<p>ولا بن قلا فس ايضا</p>	
<p>الْحَقُّ بِنَفْسِي فُجِرْتُ رَدِّي شَفَقُ قَدْ عَطَلَ الْإِفْقُ مِنْ أَسْطَاطِ الْبُحْرِ قَمَّ هَاتِ جَاكَ شَمْسًا غَيْرَ مَصْطَلَحِ وَأَقْسَمَ لِكُلِّ زَمَانٍ مَا يَلِيْقُ بِهِ هَبِ الشِّيمَ وَهَبِ لِرِمِّ فَاشْتَرَاكَ وَاسْتَرْقَمْتَنِي كَأَسْتَرْقَا مِنْ حَامِلِهَا فَطَلْتُ بِالْكَاسِ أَعْمَى النَّاسِ كَلِمَ لَيْسَ لَهَا أَهِيْفُ عَيْنَاهُ مَذْرُومَتِ جِبَاهُ ثَمَّ أَرَادَ بِي وَمَبْسُومِهِ حَتَّى إِذَا اخَذَتْ مِنْهَا بِسُورَتِهَا رَكِبَتْ مِنْهَا بِجَارًا مِنْ عَجَائِبِهَا وَلَمْ أَزَلْ فِي أَرْتَا فِي مَنْزِلَتِي قَمِّ يَا سَاكِنَ الْقَلْبِ عَمَّا قَدَرْتِ بِهِ لَا تَجْعَلِي لِكُلِّ الْجِسْمِ كَيْفَ مَضَى لَمْ اسْتَرْقُ بِمَنَامِي وَصَلَّ طَيْرُ قَمِّ</p>	<p>كَأَفْوَرِهِ الصَّبْحُ فَتَتَّ مَسَكَةَ الْغُشَقِ فَاعْتَدِ بِجَمْرِكَ فِينَا حَلِيَّةَ الْإِفْقِ وَحُلْ كَاسِكَ بِنَجْمٍ عِنْدَ مَغْتَبِقِ فَإِنَّ لِلزَّنْدِ حُلِيًّا لَيْسَ لِلْعُنُقِ فِي نَكْهَةٍ كُنْشِيمِ الرُّوضَةِ الْعَبْقِ مُخَضَّلَةُ الْوَرَقِ فِي مُخَضَّرَةِ الْوَرَقِ فَالْخُرْ مِنْ عَسْجَدِ الْكَاسِ مِنْ وَرَقِ لَمْ يَبْقَ فِي وَكَلَانِهَا سِوَى الْوَرَقِ ثَلَاثَةٌ كُلُّهَا مِنْ لَوْ لَوْ لَسَقِ مَا خَذَ النَّوْمُ مِنْ أَجْفَا ذِي رِقِّ أَنْ سَلِمْتَ وَمَا أَدْرِي مِنَ الْغُرُقِ أَطْفَ فِي بَرْدٍ مَشْبُوبَةٍ الْحَرَقِ مَنْ سَاكِنَ الْقَلْبِ مَعَ مَا فِيهِ مِنْ حَرَقِ وَأَمَّا الْعَجَبُ لِبَعْضِ الْجِسْمِ كَيْفَ بَقِيَ فَمَا لَهُ صَارَ مَقْطُوعًا بِلَا سَرَقِ</p>

ولا بن سناء الملك ايضا :

<p>ليل الحى بات بدري فيك ^{معتني} نستان ما بين بدر صيغ من ذهب زار الحبيب بدر اللم في كد يمشي على خد من هوى ادمعه وقبله اكان طيفا من تكبره وبات باللم تحت الحتم ميسره يا عاذلي فيه اما خذ فند وما جفونك يلوها على سحري يزيدني خارجيا في محبتته يا صاحب الحسن لا تعجل بفرقتنا</p>	<p>وبات بدرك مرميا على الطريق وذاك بدري وبك صيغ من هيق باد عليه وعصن البان في قلق فهي فسيحان منجيه من الخرق فان سري كاسراه على المحرق والصد بالضم تحت العقل والخلق كما تراه واما تغره فتقي ولا ضلوعك يطويها على حرق اني وبيعه ذاك الحب في عنقي فارمقتك الا آخر الرمق</p>
--	---

ولشهاب الدين محمود الدمشقي ايضا :

<p>يا ليلة بات كاس التغر معتني ان كنت صرت صبا مغر ما فلق سمعت لي برشا اذني لو شابه في روضة كلامات معاطفها وبات يطفئ بالعذب المبرق وبت حاوي بدر اللم حين بدا وقام فانثت الاغصان املان</p>	<p>فيها فذلك سواد القلب المحرق امات فذك ما احييت من مق فيها جبينه والشذا من نشر العبق تسترت الاغصان بالورق لما ما اضرت خذاه من حرق طوقت اسود ذلك الشعر في عنقي تحكي معاطفه ليثا فلم تطق</p>
--	---

وقام يسعى بها حراء قابلهما بكر حبتها ثناياه الحجاب كما وقال دونكها ان شئت موقد كل مدام فان شككتها شفتي فيها ليلة قضيتها عجا	بوجه فبت شمسنا في افق خداه الفت عليها حرة الشفق او من لما شفتي للعسا او حد وهذه الكاس فاخبر ما تشاؤد الشمس معتبتي البدر معتبتي
---	--

ولصفي الدين المحلي ايضا

فيروزج الصبح ام يا قوة الشفق ام صارم الشرق لما لاح مختصبا ومالت القصب ذمر النسيم بها والغيم قد نشرت في الجوب رده والسمر تنكي وتغر البرق مبسم والطير في طرب السحر في حرب وكلل الطل اوراق الغصون ضحي واطلق الطير فيها سجع منطقة والطل اشرق بين الروع خطوة وقد بدا الورود مفترامبا من امر سا طع او اخضر نضر وفاح من ارج الازهار حبيب شذا كان ذكر رسول الله مرعبا	بتفتحت الورقاء في الورق كما بدا السيف محر من العلق سكروى كانبه الوسمان ارق سرا تمدحوا شيها على الافق والطير يسجع من تير ومن شفق والماء في هرب والغصن في قلق كما تكلم عند الخود بالعرق ما بين مختلف منها ومتفق وللمياه ديب غير مسترق والترجيب الغصن فيها شاخص المحرق او اصفر فاقع او ابيض يقق نثر تعطر منه كل منتشق فاكتسبت ارجا من نشر العبق
---	--

به الوري فذا هم اوضح الطرق	محمد المصطفى الهادي الذي اعتمدت
والله تعالى	وللسيد احمد الرفاعي رحمه ايضا
<p>واحاتر يحك من فرق ومن فرق تزيك صبح الهدى في ظلمة العسق من كل مصطبغ منها ومعتبقي طوبى لورثشف منها ومنشوق الى العلا عن حضيض الخط والحق نفسا خلقت عنه في خلق وفي خلق فاخذ النور بالارواح والهدى في فيه اطلعها في حمرة الشفق فعاذلي عندما عاينت رمتي سبحان من خلق الانسا من خلق</p>	<p>قد حان شرب سلاف الراح فاستبق فراخه خضبت بالراح ما برحت خذها بيمنك في امن وفي دعة ختمها المسك بالتسليم قد حرت راقت ورق فت فرقت شاشا رها قد فاق من لم يفوق من شرها نفسا حبا لها الحي عين الجمع مبتسما شمس يدور لها بد اذا غربت عاينت والهوى لم يبق لي رمقا يقول من عاينت عينا صورة</p>
ولا بني الفضل بن ابي الوفا ايضا	
<p>في سلق فرقة ليل على فلق وشعره واصطبغ يا صبا وغسق ناويت ظفها يا دمي انطلق ديقا على جنبه زيرت على عنقي قد شحرتني بحفن بالدماء شرق يا من لصب بزوال الدمع مختق</p>	<p>لهن انسان عيني قد رنا فلق من حمرة الشرا سكرني يغربة لما سرى ومضى صبرا ليتبعه اليس ومنع عيني ما ادرعت به والجسم من قصص الالام صفرقة دارت دموعي على مخري مزودة</p>

<p>وأهال صببذاك الدر منتطق يامد معي زد دويلا خشائي خشي فانت يا حب منسوب الى الملق</p>	<p>لناوه شر كالد ومنتثر وفي البكالن لم يشف غلته رقق دموعك يا طرفي وخض خطرا</p>
<p>ترجمة محمد بن سوار بن اسرائيل بن المخصوم بن اسرائيل بن الحسن بن علي بن الحسين بن نجم الدين ابو المعالي الشيباني الشاعر المشهور ولد بدمشق سنة ثلاث وستمائة وتوفي بها سنة سبع وسبعين وستمائة ودفن داخل قبة</p>	
<p>الشيخ وسلان ومن شعره قوله :</p>	
<p>ام مد معي من بعد صدك راق رمقت فلم تشفق على الارواق حتى ارققت به دمر العشاق من شعره يمتثال في الاوراق وذبولها من شدة الاشفاق حاشاه من كل في فرط حماقي ومغير بدرا لثم بالاشراق فعلام شوقي لجم في احراق في ناظريك تعرض لوفاق</p>	<p>المجتمعي من سحر طرفك راق يا صاحب الطرف الذي لحظاته ما خللت ان الخط منك صوام وبمجتبي من قدك العنصر الذي حسدته او ماح القنا فحو لها فترت بدا في سماء كماله يا مشرق بالماء من بعد الظما اجبت تظلمي وظلمك بارد وتصدعني معرضا ابدا فلم</p>
<p>ولشمس الدين ابن العفيف التلمساني ايضا</p>	
<p>والسقم خير ملابس لعشاق</p>	<p>سهر الجفون يلاذ للمشتاق</p>

<p>فاختر سهاوك في الهوى عوض الكرى واختر قناك في الجمال الباقى وصل المدامة والنديم وصل الى المحامنا واسجد خاضعا للمساقي لم ترم غير الهضم بالاحراق من غير ما هذب ولا آفاق في الجسم منك مواظب الشوق كالغصن ماسر مروى نواله اقداحه مليئت من الاهداق</p>	<p>واسكن جنان الخلد بالنار التي صهبا ترمق من عيون جالها وترى من القلب الشجي ذاست يسعى لبالدك القوام مهفوف احداقة مليئت من الاقداح ام</p>
<p>وللشيخ جلال الدين ابن نباته ايضا من حلية الشهاب من حلية الملك يا حبذا الطي او يا حبذا الشرك الشمس منه على المحيطات تتهتك اصغى اليهم ان برسموا وان افكوا فخلصوني من جفينة واشتبكوا اشكوفيا خذي من عقلة الضحك اشقى به وهو في الذات منحك شبهته البد ما بقوا ولا تركوا</p>	<p>طيف تصيدته والليل محتبك هن الذوائب يسي في جبايلها مجت من لا يمي هتكى على قمر محب لا يراه العاذلون ولا فليتهم نظروه واستمعت لهم ابكي وعاذ لي التعبان يطلبني وكيف سلوه هو يد رضىت بان لو تعلم الترك اهلوه باني قد</p>
<p>ترجمة قاضي القضاة ناصي الدين ابو الفتح نصر الله بن احمد الكناني العسقلاني اقام في قضا الديار المصرية ستا و عشرين سنة وكان مشكورا بالسيرة مات في شعبان سنة</p>	

خمس وتسعين وسبعائة ومن شعره قوله :

<p>هم نازلون بقلبي آيةً سلکوا ساقوا فؤادي أبقوا في المحشاة لما بكوا لا بكوا والوكب مرتحل والنرجس الغض عين كلها نظر وللمشفايق زجي سطرها عجب جمر الثياب نظير الريح شائلة إذا الصبا نجت أحداً ما سحرا أشتم طيباً وحلياً من قرايبها وللسما نطق من كواكبها قد أشعل الشيب راسي للبلد فان يكن راعها من لونه يقق</p>	<p>يا ليتهم رفقوا يوماً بمن ملکوا حزني لما أخذوا مني ما تركوا من لوعة ضحك الواشون لا فحوا والأفحانة تغر كلها ضحك إذا تمايلن والارواح تاتفك أذيا لها وهي بالازرار تمسك حسبت مسكا على الافاق ينمرك إذا اعتنقتا وخیل الليل تغرك عليه يعقد من اطرافها حبك والشمع عندا شتعا النار ينسبك فطالما راقها من قبله حلك</p>
--	---

ولابن سناء الملك ايضا

<p>مخافة الغصن غيظ من تشنكا ما زلت والمحب ما تقني عجائبه ورام قلبي ان يسلو فقلت له كم عاذل فيك قد تبكت مبهمة قد غيظت معي قد قيل البكا فرح اني لا أخفي تبد انت مشتهرا</p>	<p>وجله البحر حرم تشنكا اموت فيك واحي من تنافكا اين الذي عنه يا قلبي تسليكا لما جرى سهمك فيه اذ يسميكا فلمست احسا الا عين باكيكا فالحرن والحسن يخفي بيديكا</p>
--	--

قالت

<p>قالت له الشهب ولا وهي صادقة يا بدر ان كنت تشكو في الظلام اذا وان اردت معاني الحسن مثبتة ايده فامل طويث الجبال له استغفر الله اني قد نسيت سوي وسترليل وصال بات يسترنا شكاك للبرق يا اياما من مسمر ايام وصالك كانت من ملاحمتها يا نازح الدار والذكر تقربه قرب فؤادك من قلبي معانقة ملكيت قلبي فقل لي كيف اصرفه دع عنك ملكي وعنتي انني رجل</p>	<p>ما احق البذل لما كان يحكيكا من الضلال فبدر عني فيه يهديكا فاكتب فوجه جيب القلب يمليك فاما ثنيه الا من اماليك مواعد لك ضاعت في تناسيك حتى استنمت فعاد السر تهتك ليل التمام فالفي البدر مشكوكا للساظرين نجوم ما في ليا ليكا لان نزلت فان القلب يدنيكا لعل رقة ذاك القلب تغديكا وخرت نفسي فقل لي كيف تغديكا للفاضل علي صرت ملوكا</p>
--	--

و

<p>ان لم اقم بصبايات الهوى فيكا يا مطيعي بوعود لا يقوم بها ويا مريق دي في غير ما سبب لم يبق صدك لي صبرا ولا جيلدا ما ذا افتقارك للهندي تحمله بدر يضللك منه ليل طرته</p>	<p>فلا ارتشفت كوسر الراح من فيكا افنيت عمرا صطباري في تقضيكا ها قدر ضيبت به ان كاي يرضيكا ولم يدع في كتماننا تجنيكا وسحر مقلتك النجلا تغنيكا وصبح غرته الوضاح يهديكا</p>
---	--

<p>وان راني لخطات الطبي يعطيك وقد بدتته يواقيتا لا ليكا حتى لقد صرت بالي الجهم منحوكا قلبي فيا ليت اني كنت حاروكا ما كان سترى بعد الموت محتوكا وسايل الدمع ان الدمع ينكا وهذه السن الشكوى تناجيك</p>	<p>يميل غصن النقا ان مال منعظنا يا نغزه كان دمعى ايضا يققنا وانت يا خضر اغربت سقمك في وبت تلدغ يا شعبان شعرتك يا فتنة لو قاني الحكم ظلمتها لا كسا لني من وجدى عن وحي هذي موعى عن حالي متوجه</p>
<p>فما شئت الا لتؤذن بالفتك وما ح اعدت للطعان بلا شك والا فقد عرضت نفسك للهلك وقد عبت من المضاجع بالمسك سوائى لما قالوا القذبت بالافك كلا فابجد الله خال عن الشرك سوى شفات من فم بارد ضحك توهمت اني بين قارم والنبك ويا حسن ذاك الدر في ذلك السلك فما انت عليها عين راو وقوم شي تفقهه من فوط المسر والضحك</p>	<p>هذا سيف الهذ من عين التوك واياك من تلك القدود قاهنا فان كنت مقدما على البيض والقنا ورب غزال بات منهم مضاجعي وبتنا بحال لو يخبر مخبر فريد جال وكحد القلب حبه وما بيننا استغفر الله ربيته اذا ما سقاني في الهجر رضابه فيا طيب ذاك الشهد من ذلك اللما وشرب ارقوا بينهم دم كومة وبانت اباريق المدام لديهم</p>

<p>ولم يرجعوا فيه الى مذهب المكي سروا لبشر وأيقن السبك كما تلعب الأمواج في البحر بالفلك ودعني من قول ابن حجر قفانك فاجمع ما بين الخلاعة والنسك</p>	<p>وقد جعلوا قول المراق حجة وغناهم شاداعن فزادهم تلعب فيه بالكلام تلعبا فقم فاهب للذات قبل فواتها والتي لا صبر والخلاعة مذهبي</p>
<p>ترجمة سيف الدين الأمدئي أبو الحسن علي بن علي صاحب التصانيف النافعة منها الأحكام وغيرها ولد سنة أحدى وخمسين وخمسمائة واشتغل بمذهب الحنابلة ثم انتقل الى مذهب الشافعي ومهر في العقولات حتى لم يكن في زمانه أعلم منه بها ثم سكن مصر وتصدر هذه للاقرأ بالجامع الطافري واثق به الناس ثم حسده جماعة ونسبوه الى فساد العقيدة فخرج الى الشام فأت بها ثالث صفر سنة احدى وثلاثين وستمائة</p>	
<p>ومن شعره قوله :</p>	
<p>معتقة كالسبر في طائر السبك وميسر در تنظم في سلك وحسبك من يد التمام لم يحكي كما خط فوق الورود سطر من السبك وما أقر السمر العوالي سوى الفتك</p>	<p>الاعاطفي يا حاكمي أئمة المسك يطوف بها ساق كان جباها يحاكبه بدير الهم عند طلوعه يلوح على خديه خط عذارة من الترك فتاك القوام شيقه</p>

<p>و تعذلا في القلوب بلا شك واعرض عنه من تعرضه لشكي اذا اكثر العذل مال الى الترك فليس بمصغ للنواطق بالافك حذار سيوف الهذ من عين الترك معانيه بل الفاطمة حلوة السبك وابكى الذي قد قال قدما فانيك</p>	<p>للمخطات ما تسيل سيوفها اذا ما تصدى صدعني تجلك فما انا بالسالي ولا العاشق الذي ومن بك قتلى مغرما ذمي صباية والكنني لم ابرح الدهر منشدا شعار بليغ بل بلاغة شاعر لمد ترك الضحك للناس ضحكه</p>
<p>ترجمة الشريف الرضي ابو الحسن محمد بن الحسين بن موسى بن ابراهيم بن موسى بن جعفر بن محمد بن علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب ومولده ببغداد سنة تسع وخمسين وثلاثمائة صاحب ديوان الشعر ومن شعره قوله : :</p>	
<p>ليهنك اليوم ان القلب مرعاك وليس يرويه الا مدمع الباكي بعد الرقاد عرفناها برياك على الرجال تعللنا بذكراك من بالعراق لقد ابعث مرماك يوم اللقاء وكا الفضل للمحاكي بما انطوى عنك من اسما يقتلاك فما امرك في قلبي واحلاك</p>	<p>يا ظبية البان ترمي في خائلك الماء عندك مبدول لشاربه هبة لنا من ياح الغور رايحة ثم نتشينا اذا ما هزنا طرب سهم اصاب راميه بذي سلم حكيت لمحاظك ما في الريم من ملح كان لمخطك يوم الجزع يخبرنا انت النعيم لقلبي والشقاء له</p>

عندي رسائل شولست اذكرها وعد لعينك عندي ما وفيت به سقي مني ليا الى الخيف ما شربت اذ يلتقي كل ذي دين ما طله هامت بك العين لم تتبع سوالك ^{هوى}	لولا الرقيب لقد بلغتها فالك يا قريب ما كذبت عيناى عيناك من الغمام وجياها وحيالك منى ويجمع المشكو والشاكي من اعلم القلب ان العين فهو الك
--	---

ولا بن سناء الملك ايضا

يا منيرة القلب لو ان يقاسدا رويت من مصر قلبا بالشام فما روى ودايع لثم حيث اطلبها زمان لم ادر من لهوى من طرب واذ جالك قد اغرى جميلك لي واذ معانيك بالانوار زاهية رحلت عنكم ونازل القلب مسكنكم فامررت بربيع كان ربحكم يمكبنى الربيع اذا حكيه بعدكم	لقلت ما كنت اعطى العذل لو كاك اسراك سها الى الحشا اسراك ما كان او فاك اذا ودعتها فاك امن محياك سكري ام حياك وبالتعطف قد اعداك عطفاك حتى لقد خلت في فغناك معنا مع اننى فيه قد اكرمت مثواك الاظننت صداه انه الشاكي سقا فيا ليت شعري اينما الحياكي
--	---

ترجمة محمد بن يوسف بن مسعود بركة الاديب البارع
شهاب الدين الشيباني التلعفري الشاعر المشهور و
لد بالموصل سنة ثلث وتسعين وخمسمائة واشتغل
بالادب ومدح الملوك والاعيان توفي سنة خمس و

سبعين وستائة ومن شعره قوله

رد على الكووس التي فيها حياك كفالك ما فعلته مقلتك فان يا اخت ريم النقا جيدا وسالفة ما ضر ربك اعراض السحاب وقد لولا هواك لما استنشقت خافه كلت ظلمة بالاملاق النفوس فيا وجدت حبك في قلبي فكيف اري لا نظري ابدا مما اكابده	فما اري الراح الا من حياك انكرته اثبتت دعواي خذاك وضرة الشمس من بالقتك افاك حي به عارض من جفني الباكي من النسيم لا روي عنه رياك لميكائيل من ذاعلى الارواح ولاك نه شريكا وهذا عين اشراك تصلا فاننا من بعض قتلاك
--	---

والصفي المحلي ايضا

كفى القتال وفكي قيد اسراك كلت لحاظك ما قد فتكت بها كفالك مانت بالعشاق فاعلة كلت اوصاف حسن غير ناقصة كيف انتشيت الى الاعداء شفه كمت حبك حتى قال فيك في كدت المحب فاذا انت طالبة كافيتني بذنوب لست اعرفها كلفتني هلا انقال عجزت لها	يكفيك ما فعلت في الناعين من تري في دم العشاق افاك لو انصف الدهر في العشاق عمراك لو ان حسنك مقرون بحسنك نوامض السر لما استنطقوا فاك شعري فلم يديران القلب لحوالك فتاحبك او اشنات اعداك فما عي واذكري من ليس ينساك وجبت اثقلها ان كان ارضاك
---	---

<p> كابد هولاء السرا في البيدكتسبا كيف الخلاص قلبي بعض اسراك يا سلم اين ليا لينا بذي سلم تغني الليا لي وما انسي محو هو حاشاي انسي بروقا بالثنية اكاد من صد ما يدنيك لي فكري ولست اعرف ما السلوان عنك لولاك ما كنت اصبو عند كل صبا اها على السطح من عيني ومن طني اوليت يا جنتي نار الانسي خدي اوليت حاجيك الراعي باسمه اوليت عيني يغشاها الذي ذكره اوليت شعري هل ليتا بنافعة </p>	<p> ما لا ولا كنت ابغى المال لولاك صادرة اجفانك الوشي ^{بانثك} مت فما كان احلاها واحلاك وثقتها بجهو من ثناياك تلك الشغور وحاشا القلب ^{بنسك} اري حاك واستجلي محياك مير بالبال ذكرى غير ذكراك لها مرور بذاك السطح لولاك وليت اها يروي غلة الباكي فاهها في حشائي وهي مثواك احشائي بقي عليها طرقاتك كما يراك فما المقصود الاك علي بخفضة بالعطف عطفاك </p>
--	--

والشيخ برهان الدين القرطبي ايضا

<p> لطلعة البدر جزء من محياك وما تبسم تغزل الكاس عن جيب اهد خردك للورد الجني شدا وبات ظبي التقاير نواليك عسى يدق معنك عن ادراك ذي نظر </p>	<p> وللصباح نصيب من ثناياك كالدر في النظم الاخلة فاك وعلم البان ان يهتز عطفاك تغره كل المعينات عيناك كان معنك يا اسما معنك </p>
--	---

وبين افعال جفيتها مناسبة
 جرى تجريح جفني بالبكاء قلم
 وسال احر دمعني بالنوى هبا
 حيث بود رضا ب تحته بود
 وراع قدك لما صال عاطه
 في القلب مني قد اصحت نازاة
 اعيد ردك بالاحقاف من ربح
 السن ترضين مني يوم كاخلة
 وكما لا قوال في العذل من نبي
 ان كنت فتنة في عشق نوري
 ان تحصر طوة الاعطاء خالصة
 سلسات ريقك في الاثر النظيم
 افضيت قلبا عدي مني سمائك
 ارجاء ناظر ك الفتان في كبر
 في كل حي قتل فيك من شغف
 ولو صويح الغواني كاح منك له
 اني لم تحضر ما لايت من مستم
 مبيكة الحسن رنقا في عواء
 زو عيوان خفت جميع الثغرى

اذا صبحا بين سفاح وسفك
 من حين عدك البارئ سواك
 وفي الحشني من لهيب ابي سباك
 فادنا من حياه غير مسواك
 بناظر فيه قتان وقتاك
 فايضرك ثواكر مت مثواك
 فخر فا اقول قالوا قول افاك
 عبط العذول ان القلب رضاك
 شتوي ما يلرب الالمعناك
 افانت فتنة عباد ولسناك
 فان حسنت في الحالين حلاك
 سد عنت دمي اشراي واسراك
 دال شمد القدا بعد مرعاك
 طعت اني في الاحلام القاك
 تكاثرت منك في الاحياء قتلاك
 يد فاصير من بعض مرعاك
 دمي لرفته يربط لمضناك
 وه تجوري فانا من رعاياك
 قصيري في لياالي الشعر مسواك

وكان من فوق حرا الوجه ^{مشتاك}
واليوم مالي منه غير ذكراك
وفي غزال فان الكل اسماك
اخا الصبا هوها غير تراك
ليحك اليوم ان القلب ^{مرا} عاك
لما تجد فيه طرفي الباكي
فقلت اشهد ان لا يدرك
فم الذي من ريان القلب ^{الخل} لك
من هديب قتلته بين اشراك
عجبت لما غدى ^{المشكو} هو الشاكي
كناظر الجيش في الاقرا ^{مغرا} ك

يود عبدك لو تجلت زورته
ذكت منك وصا لا كنت ^{اعده}
وان تعزلت في غصن وفي قمر
وطفلة من بنات الترك تاركة
مالي ولم ترع لي قلبا اقوالها
او قفت قلبي في محراب حاجها
نعم ونزهتها في الحسن ^{عن} شبه
يا سلوتي ان تجلي حسن طاعتها
لهفي لها يثر قلب واقع ايدا
شكوت لخطاها شاكي ^{لقد} السلاح
يا طيبة قد غزا ناسيفا ^{ناظرها}

والشيخ جمال الدين ابن نباته ايضا :

فلدخني كاني لائم ^{فالت}
هذا وان جرحتي في القلب ^{كراك}
على النفوس فان الحسن ^{ولاك}
يطول في الحشر ايقاني واياك
فما تشنيك الا من ثناياك
الا لكون سعي القلب ^{ما} واك
ما كان عزه الوفا ^{والبرا} غناك

لنمت شر عذولي حين سماك
جبال الذكراك في سمعي في خلدي
تبري صديا اذا ما شئت واخلكي
وطول من عذابي في هواك ^{عسي}
في فيك خروني عطف الصبا ^{مير}
وما بكيت لكوني فيك ^{ذات} لطف
يا ادمعالي قد انفقته ^{اسرها}

<p>ليحزنك اليوم ان القلب مرعاك وما نسينا فلا والله نسيناك كانما اسمك يا سعد مسماك تجوفيا ليت انا لا عرفناك</p>	<p>بالوغم ان لم اقل يا اصل حرقه مهاسلونا فانسوا ليا لينا نكا ونلقاك بالذكوى ذاخر لقد عرفناك اياما وداومنا</p>
ولتقى الدين بن حجة الحموي ايضا	
<p>فكيف لو كان هذا عند معناك حشاشة القلب عين الله ترعاك واخيرتي بين تحذيري اغراك وشاهد الحسن بالاحسان طلاك ناديت يا محبتي فارتدنياك فقد همت الهوى من قبل ادراك كفى القتال وفكى قيد اسراك وما علمنا بان السمر تحتناك رسائلك لجل من بالالطف انشاك وبالوصال لهم ما كان افتاك فما ارق مجيئك فينا واجفك وحاسدك كلما قبلت ولاك غير قفانك يوم البين لولاك يكون من فوق حرا لوجه مسعاك</p>	<p>طربت عند سماعي صف معناك يا ظبية ففرت من مرتع عيت اغروك لي ثم قالوا كن على حذر ير هجرك عجا فاقصيت لنا ومد نجبت يا دنيا بلا سبب ان كنت ادركت معي الحسن من صغر فبدا اسرا في حرب الهوى عيتنا يا فتنة البيض قلنا انت غصن نقا انثيت للوجد في خدي من مقلي افيت في قلة العشاق يا امل رققت اجسامنا يوم النوى ^{تشفعا} ومد ملكك عزلت النوم من مقلي لولاك ما قلت شعرا ولا خففت يا كعبة الحسن طافا العبد سال ان</p>

<p>حوت رنقا بنا تيا حلا فخرنا فلوتيا هيك اسما طاسمت ايدا بلت في عشقها لما بلت بها يا دمتي وخراني بفرقتها وان حكى البحر فيض الدمع منك فاما اشراك اجفانه اصلت نار حوى وكتت باللمح اجني مده وجنتيها فيا ربوع اصطباري كاسقيت ندى ويا جوارى موى يوم فرقتها قالت حكاني بك الهم فقلت لها وان حكى غير هذا لا استماع له قالت اراك فصيح القول فقلت لها قالت اتخلص من عشقي فقلت لها</p>	<p>منظم الدر عقد في ثناياك وذكر عليا يوطا عند ذكراك يا محبتي جل من بالعشق ابلاك على خدودي دما ما كان اجراك جري له من عيون مثل مجراك فالقلب من لقواد الصب اصلاك فبعدا يا عيوني قل مجناك اضعفت جسمي المعنى عند اقوالك على خدودي بسم الله مجراك طلعت البدر الحسن من محياك الشمس انت ولكن لوج الماكي لنمت ثغري وذولي حين سراك بمدح شيخ شيخ العصر انسك</p>
--	---

ولسلطان العشاق عمر بن القارض ايضا

<p>ته دلا لا فانت اهل لذاكا ولك الامر فاقض ما انت قاض وتلا في ان كان فيه ايتلا في وبما شئت في هوالة اختبرني فعلى كل حالة انت مني</p>	<p>وتمك فالحسن قد اعطاكا فعلى الجمال قد ولاكا يك عجل به جعلت فذاكا فاختيارى ما كان فيه رضاكا بي او لي اذ لم اكن لولاكا</p>
--	--

وكفاني عن التحكم ذلي	وخضوعي ولست من اكفاكا
واذا ما اليك بالوصل عزت	نسبتى عزة وصح ولاكا
فاطهاني بالحجسبي والي	بين قومي اعد من قتلاكا
لك في الحى هالك بك حي	في سبيل الهوى استلذ الهلاك
عبد رقيق مارق يوما لعنق	لو تخليت عنه ما خلاكا
بجمال حبيبته يجلال	هام واستعذابا بالعذب هناكا
واذا ما أمل الرجاء منار	سنا فعنه خوف الحيا اقصاكا
فيا قدام رغبة حين يغشا	ك وفيه بقية لرجاكا
وامر الغمض ان يمر يحفنى	وكاني به مطيعا غضاكا
فغسى في المنام يرضى الى الوهم	فيوحى سرا الى سراكا
واذا لم تنعش بروح التمني	رمقي واقتضى قناري بقاكا
حرمت سنة الهوى سنة الغمض	جفوني وحرمت لقياكا
اتولى مقلة لعلي يوما	قبل موتى ارى لجامن راكا
اين عفي ارميت هيبا بل ايسن	لعيني بالجفن لشم نراكا
فتشيرى ارجاء منك يعطف	وجودي في قبضتي قلتهاكا
قد جرى ما كفى وما من جفوني	بك قرحا فلجرا ما كفاكا
فاجر من قلاك فيك معنى	قبل ان يعرف الهوى يهواكا
لو على البعد من ذكوك يوما	هام واستعد العذاب هناكا
هيك ان اللاهى لهاه يجهل	عند قلبي عن وصله من لهاكا

والى عشقك الجبال دعا
اترى من افتاك بالصدى
بانكسارى بذلي بخصوي
لا تكلنى الى قوى جلد خان
كنت تجفرو وكان لي بعض
كم صد دعساك ترحم شكوي
شنع المرجفون عنك بهجرى
ما باحشايم عشقت واسلو
كيف اسلو ومقلتي كمالاح
كل في حاك يموالك لكن
فقت اهل الجبال حسنا وحسي
يحشر العاشقون تحت اواني
لك قرب منى يبعدك عني
علم الشوق مقلتي سهر الليالي
حبذا ليلة بها صلت اسوا
بات بدر التمام طيف محيا
فترأيت في سوالك لعين
وكذاك الخليل قلب قبلي
فالديا جي صارت بك الان غرا

والى هجره ترى من دعا
ولغيري بالوصل من افتاكا
بافتقاري بفاقتي بغناكا
فاني اصبت من ضعفكا
احسن الله في اصطباري عزكا
ولو باستماع قولي عساكا
واشاعوا الي سلوت هواكا
عنك يوم ادع يجر واحادثاكا
بريق تلفتت للقساكا
انا وحدي بكل من في حكا
فيهم فاقرة الى مغناكا
وجميع الملاح تمخت لواكا
وحنو وجدته في جفاكا
لنضارت في غير نوم تراكا
ك وكان السهاد الى شراكا
لك لطي في يقطتي اذ حكاكا
بك قررت وما رايت سواكا
طرفه حين راقب الانلاكا
حين اهديتني سنام من سناكا

<p> القه نحو باطنى القفا فيه بل سار في ظاهريها غير عجب باطنى ما واکا منذ ناديتني اقبل فاکا وهو ذكرى مخبر عن شذاکا غري غيرى وفيه معنى اراکا او تحبلا يستعبد النساءکا ورشادي غيا وسترى الهشاکا لك شرك ولا ارى الا شراکا هام وجدا به عدمت اخاکا من جمال ولو نراه سباکا ولعيني قلت هذا بذاکا نه دلائل لافان اهل لذاکا وتحكم فالحسن قد اعطاکا فعلى الجمال قد ولاکا فاختيارى ما كان فيه رضاکا ورشادي غيا وسترى الهشاکا بنيتى عزة وصح ولاکا قبل ان يعرف الهوى يهواکا </p>	<p> ومتى غبت ظاهرا من عياني اهل يدبر ركب سريت بليل واقتراس الانوار من ظاهري يعبق المسك حيث ما ذكر اسمي ويضوع العبير في كل ناد لي حبيب رالك فيه معني ان تولى عن النفوس تولى فيه عوضت عن هذا بضللا وجدا القلب حبه فالتفاني يا اخا العدل فيمن الحسن مثلي لورايت الذي سباني فيه ومتى لاح لي اغتفرت سهادي كم محب عدى طريحا لذاکا وتسلطت بالمحاسن فاقتل جرا واعدل الى استطعت بحکم ان تكن راضيا باخذك روجي او احل عن هواك اصبت قدما او اموتن تحت رقبك حسبي زوحبا غرام من قديم </p>
--	---

لو علي البعدهم ذكرك يوما
 يا حسام المفاظ حسبك اني
 جرت الفلك في دموع راها
 اتمنى المراءة من طول هجري
 وحسد السواك والعين حقا
 وضلالي بالشعر يا نثروني
 وحكي اليك وجهه فوجدنا
 وغدى قايلا رمانا على الحرق
 قال للردف خصره كيف يرحي
 لي ياردف في الدنو جفا
 يا طبيب الغرام داو جوى يا
 ضعف صبري مذ نازع اليوم شوقي
 قال خلى خذ في التخلص منه
 واذا تهمت في ضلال الصباي
 من غدا في الوردى عجا لدين
 يا كريم الاصول انت محب الدين
 اه لو كان للغمام سجايك
 املى عاد مع كثير عطاياك
 يا رجاي ثق من علاه بجو

هام واستعذب العذاب هناكا
 بين قومي اعد من قتلاكا
 طرفة حين راقبالا فلاكا
 قبل موتي اري بها من ركا
 بك قرت وما رأيت سواكا
 حيث اهديت لي هدي سيناكا
 خسيفا مكلفا حين طاك
 خضوعي لست من اكفاكا
 رمقى اقتضا فتاي نفاكا
 وحنو وجدته في جفاكا
 فتاني اصحت من ضعفكا
 احسن الله في اصطباري عزاما
 كمرتنا دي من لا يجيب نداكا
 عند شيخ الشيوخ يلق هداكا
 وبديناه لا محب الهفاكا
 يا صدق من هذا دعاكا
 ولو كان سحرها كنداكا
 وفيه بقية لرجاكا
 لو تخليت عنه ما خلاكا

يا مریدا رید علما وجودا
 ان ترد تروحيث تروى حثا
 فهو يروى عن بشير عطاء
 طالب العلم والحق حيث جاء
 كم عصي محرم عصاك ويروى
 كم فقير اناك قد نال يوسفا
 قد شكوا فاقه وبرد افصادا
 ودعوا اذ حيتهم دعاء ي
 لك صفوقد نصا فوا جميعا
 تشوقت مقلتي لقاءك في النوا
 قلت يا قلب عش بخير بديل
 هالك مني قصيدة بل عروسا
 قد بردت من الحيا حين جاءت
 يا غناى عن فاقتي انت حقا
 واليك التجأت فاقتل محيي
 در نظى ان كنت عنه غنيا
 فابسط العذر منديحي فاي
 وابق اسلم دم و عيش تطول
 زادك الله بركة وبهاء

منه ابشر فقد ظفرت بذاكا
 عنه في الحالتين قدر واکا
 حيث احنى سن له ضحاكا
 وجدامع فتوة فتواكا
 فكاني به مطيعا عصاكا
 في سبيل الحموى استلذ الهلاكا
 في حمى عند قصد هم جد واکا
 انا وحدى بكل من في حماكا
 ونصا فيهم غدى من صفاكا
 مضارت في غير نور شر اكا
 ولعيني قلت هذا بذاكا
 ثم اجدها كرهها بحق سواكا
 بافقاد منها ونادت علاكا
 يا اولاد لم اكن لو لاكا
 بافتقاري بفاقتي بغناكا
 ما احيلاه عندما حلاكا
 فيه قصرت عند صفى نداكا
 وتحكم والمكده هذا عداكا
 واقتدارا وكل سوء وفاكا

بعث طيفها الي نار سولا وتولى فليت انا قد رنا يال له واصلا الينا وما كاد خل يا ومع مقلتي في الدجا ان واعديا نسيم اخبار مصر وملول هويته غير الي ذو جمال على تشنيه يزها ورضاب حياه روح التثني جل رب اعطاه تحسين مرآة	فبلغنا من الزياره سولا فاتخذنا مع الرسول سبيلا بدمعي ان يستطيع وصولا لها في النهار سبحا طويلا فلماذا اري عليك قبولا لا اراه من الملوك ملوكا يا شكاة الهوى فصر اجيلا فهوينا العسال والمعسولا واعطى للافضل التفضيلا
---	---

و

فمت ليل الصدد والا قليلا ووصلت السهاد اقم وصل عسمي كل عن كلام مذول وقواد قد كان بين خدو عجا قل لراقي الجفون ان لجفني ما س عجا كانه ما راى غصنا	ثم رقلت ذكرا ثم ثوبا وهجرت الرقاد هجر اجيلا حين التي عليه قولا ثقيلا اخذته الا مبابا خذا وبيلا في بحار اندمع سبحا طويلا ما س عجا كانه ما راى غصنا
وحى عن محبه كاس ثغر بان عني فصحت في اثر العيس	حين اصبر من اجها زنجيلا ارحموني ومهلوني قليلا

انا عبد للفاضل بن علي	قد تبتلت للشنا تبتلا
ولم	
<p>بدا ورنت لو اخطه دلا لا واسفر عن سنا قمر منير صقيل الحذا بصر من راءه وممنوع الوصال اذا ابتدا عجبت لشغره البسام اهدي واعجبا ذوضعت سلاح صبري شهدت شهد ريقته لاني واشهدان في خدي به جبرا فيا لنعيم حسن قد هواه سا تشكو الحسن ما بقيت حيوي</p>	<p>فما ابحى الغزالة والغزالا والكني وجد به الضلالا سواد العين فيه فخال خالا وجد له من الا لفاظ لا لا لنا دوا وقد سكن الزلالا لمنظره وما رفع القتالا رايت على سوالفه نما لا لان بهجتي منه اشتعالا وقد اهدى الى قلبي الوبالا واشكر من صنائعه الجمالا</p>
والشيخ حسام الدين الحاجري ايضا	
<p>كذا في الحسن من حاز الجمالا اعاقبه فيعرض عن عتالي حسد سواد عيني حين اضحي بنفسي من يفوق البر حسنا ملول كلما ارضت فيه يصول عذاره فينا يمينا</p>	<p>يتيه على محبيه دلا لا كافي قد ذكرت له الوصالا لذلك السالف الفضي خالا وغصن البان لينا واعتدالا دموعي رغبة فيه تغالا ويقتك لخطه فينا شمالا</p>

<p>واحب لفته السمر الحوالي احن لرايوت من حمر فيه</p>	<p>واحب لفته السمر الحوالي احن لرايوت من حمر فيه</p>
<p>ولمجد الدين ابن مكاش ايضا</p>	<p>ولمجد الدين ابن مكاش ايضا</p>
<p>حلتني في هواك مالا ولا شكى جسمي انخلالا حسبك رب السماء تعالى علي من جفنه وصالا علي بعد الرضى فخالا ابعدني سالفاه وحالا بالسقم في عشقه هزالا قال له الحسن ته دلالا للوحد فيهن قد نوالا ذامد مع في هواك ساللا لاح كشمس الضحى جمالا بذلك روحاله ومالا عزلة الافق والعزالا</p>	<p>يا غصنا في الرياض مالا وما ادعيت السهاد مينا يا وائجا بعد ما سباني ظبي من الترك سل سيفا قد غيرت الوشاة حاللا وطن اني هو بيت لما فجد هجرا وراح جسمي ان قلت كم ذلتيه مجبا كسكن اردافه ودمعي فقل له ارحم فذتك روحي عطا كظبي الفلاة جيذا وقام مثل المضيبي لما استغفر الله فاق بدرى</p>
<p>والشيخ عمر بن الفارض ايضا</p>	<p>والشيخ عمر بن الفارض ايضا</p>
<p>فاهل الهوى جدي وحكي على الكل واني بري من فتى سامع العدل</p>	<p>نسجت بحبي اية العشق من قبلي وكل فتى يهوى فاني امامه</p>

<p>ومن لم يفقه الهوى فهو في جهل بجبال الذي يهو فبشره بالذل يجودون بالارواح منهم بلا نجل قبور الاسرار تنزه عن نقل وان اوعدوا بالقتل حو الى على الجذ الباكون عند على الفل</p>	<p>ولي في الهوى علم تجل صفاته ومن لم يكن في غرة العشق تاليها اذا جاء اقوام بمال رايتهم وان اودعوا سرا رايت صدرا وان هددوا بالهجوم اتوا مخافة لعمري هم العشاق عندي حقيقة</p>
<p>ولا في الفضل ابن ابي الوفا ايضا</p>	
<p>واحكمت محمد الم ينل عاشقا مثلي فاهل الهوى جندى وحكى على الكل به روح امرى قام بالقول والفعل واني برئى من فتى سامع العذل بوصوفها الا على عن العقل ومن لم يفقه الهوى فهو في جهل فليس رشدا الى منهج الوصل بجبال الذي يهو فبشره بالذل مجردة عما سوى الحب يا خلي يجودون بالارواح منهم بلا نجل فداهم التجريد عن ذلك الشغل قبور الاسرار تنزه عن نقل</p>	<p>نسخت بحبيبة العشوق من قبلي واصبحت سلطان المحبين كلهم وكل فتى لهوى فاني امامه فمنى من للوجد عاشق مناجيا ولي في الهوى علم تجل صفاته فمن سار سيرى فيه علم الهوى ومن لم يكن في غرة العشق تاليها ومن لم يجد من الدلال لداة وللوجد فتيان كرام نفوسهم اذا جاء اقوام بمال رايتهم وان شغل الاباب خط وان علا وان اودعوا سرا رايت صدرا</p>

<p> كما يحب يرضى كما الوهم يستجلى وان اوعده وبالقتل جنوا الى القتل سوى طاعة المحب في العدل والفضل وعشق سوى صبحي حجاز بلاصل على المجد الباقيون عندك على الخزل </p>	<p> يموتون اجلالا ويحيون بنجدة وان هددوا بالهجر ماتوا مخافة اطاط بهم حكم الجبال فلم يروا لعمري هم العشاق عندك حقيقة فاهل الغنى بالمحب عندك تحققتوا </p>
<p>ولا في الحسين الجزا رايا</p>	
<p> وهل يرمي عوي للعدل والمحب شاعله اذا البين شد للذراق روحه تحلى ببقياكم من العيش عاظه بقلي عليكم ما استشرت بلائه وتفعل افعالا لشموس ثائله وتفرق في ماء النعيم غلايله رايت غزالا لم ترعه حبايله عذاره عند الناطرين حائله وناظره الفتان بالسحر عامله فها انا فيه مدنفنا الجسم ناحله زرقو الصبا اصاب مقاتله ورايجه ليطوع علي روحا مله </p>	<p> قصي حبه ان لا تطاع عواذله نب يمل الوجد عقد اصطبائه اجابته ان الفالدهر شملنا نايتم فلولان تقره المنا واهيض يحكي الغصن لين قوامه يلين الى ان يخرج الوهم حده اذا ما بدى من شعره في ذوايب رني قانتخيه من لخط عينيه صار ما وشدد من علقبه لذنا متقفا ارى خصره اهد الجسمي بخوله وسا في واسمي في اعينيه متلتي ارجو حيوه عند ما ساورنا </p>

<p>يا يلني عن محنتي واسائله او اخره عادت اليها واسائله اليهن روض قد تناحت بلابله وما شاقني في الغصن الا تمايله رسول واوراق الغصن رسائله اذا انقذت لي ما حوته هواصله مواضيه لمخط العين والمدايله منوع موات مايل القدعايله مغالطة حتى كاني نائيله تقع اذا بالجبهر منه تقابله ومل الحيا في وجنتيه مسائله سيوضح هذا فرقه ودكائله الى ان خلت منه سرعا منازله واي شتياق ما توجع حاطله يبلق حتى قوت بدهم اصائله</p>	<p>الاهل شج مثلي كتيب اراسله تدور غرام بيننا كلما انقضت وعلى الله ايا ما اهاج بلابلي فما راقتني في الماء الا صفاؤه كان به القمري صب له الصبا مصارفهم في مناجات طيره وفي الحان شاد باللائحين معز يقورا ينس ناقص الطرف العس رشتافيه قد املت ما لا انا له وكان حسا لي ان غلطا خاطري لمدحت الانتظار فيه وكيف لا فان كنت في شك من الصبح والدا لقد كان بد طالعنا في بروجبه فاعقبني جدا وولد حرقه ولله حرب كلما كر راجعا</p>
<p>و لجمال الدين ابن مطروح ايضا</p>	
<p>فوا عجب لا سير قتل طعين القدود جرح المقل وان القدود والطبا والاسل</p>	<p>خذوا قودي من اسير الكل وقولوا علي اذا انختم وما كان يعلم ان العيون</p>

ولي جلد عند بيض الظبا
ولي قمر ما يدي في الدجى
فيا نجمة الشمس لما يدي
ويا فرقة الطي لما عدا
يضل بطرته من يشاء
فجئت معاطفه بالنشاط
وقد عدل المحسن في خلقه
فلا تكثر اللوم يا عاذلي
وقد علم الناس في امر
وجاد الزمان به يسيرة
فانخلت قامة بالعناق
وكم همت في غور خصره
واذنت حين تجلى الصباح
وها انت المسك في راحتي

وبالاعمى السوماني قبل
وابصره البدر الا اقل
الم تر فيها اجوارا لم تخيل
شبهها له في الطلا والكحل
ويهدي بغرته من اضل
ونخت روادفها بالكسل
على انه جبار لما عدل
فلست اميل الى من عدل
احب الغزال واهو الغزل
وعما جرى بيننا لا تسئل
وذبلت مرشفة بالقبل
واشرفت في نجد ذاك الكفل
بجي على خير ذاك العمل
وهذا في فيه طعم العسل

ولفخر الدين ابن مكاش

وقال له مت فنادى اجل
وجد دجرا برئ ان ذمل
مسف الهوى يذب من كل طلل
اذا اعوز الشائعات البلل

اجاب المقيم داعي الللل
وعاني فجع نارا خبت
سقى الله اطلال ذاك الحما
وحيار باها بوبل الحيا

فكم لي بها طيبة قد ها
 اذا ما توشح في حسرة
 فلم يرها الغصن الا انشنى
 ويخفى سنا الشمس بين يديها
 وكم لي بها من غزال به
 رمى الله من وجهه جنة
 وقد نران ويقتها الزنجيل
 تذرفن صدغاه بالسالفين
 تحال العذار على وجهه
 جنى النخل من فيه لكنه
 مرارة قلبي على صدغه

يغير غصون النقا بالميل
 فتسمع للحلي فيها زجل
 ولم يرها البدر الا اقل
 اذا حلت الشمس بوج الحمل
 يلذ الهوى ويطيب الغزل
 ومن ثغره خمها والعسل
 ختام بمسك وفي ذاك قل
 وآس العذار عليه قفل
 هلالا على البدر لما اكتمل
 ببندى عن لجسمي نخل
 وفي وجنتيه دم الصب

ومرسوم الحافظة ديم النفس
 له الله من فائن فائنك
 تقابل في الحب مع الجمال
 وقيق الجمال جليل السنا
 فتامر عطاؤه بالنشاط
 وينهضه خصره للقيام
 فقلبي لغرته يجتدي
 وطرف به حور قاتل

فكم هي مفتتن قد قتل
 ومالي في الصبر عنه قبل
 فخر الذي دق فيه وجل
 وتامر اجفانه بالكسل
 فيجذب به للقعود الكفل
 ولكن بطرته العقل ضل
 ولست احاول عنه حول

يرى كالآثار اذا ما غرل
 فلم ينل القصد حاشا وكل
 يخاف الوشاة واهل الكلد
 كما راح يخطر فوق المقل
 فان تنل ما تشاء بالمهل
 وقد خلقت طينتي من عجل
 وقد سبق السيف من العذل
 فما اردت بالعدل الا خيل
 عزيقا تخوفه بالبلل
 وقول العذول لديه هل
 قرب عليل برته العلل
 وصارفت للعشق فيه حل
 فلما راي حرم المحسن حل

فينا يرى ذكر صادم
 ورام المهند مشبهابه
 وليلة قد زارني موهنا
 ويمشي الهوى بنا على خيفة
 فممت له مسرعا قال لي
 فقلت له كيف لي بالآثاة
 ورب عذول على الخطه
 فقلت الى الله لا تلحني
 انتهى عن العشق خوف المات
 فما يرعوى لصب عن غيبه
 فدعني اداوي الهوى بالهوى
 وعهد بقلبي طرق الهوى
 وكان فوادي به طائفا

و

تركت ادمع العيون هواهل
 مظهر من كلامه سحر يابل
 الجود واغنى عن الولي الهاطل
 قال بالدور ماؤه والسلاسل
 واثته تورية فهو كامل

ورره البك في شوا في الهاطل
 ادمع للرياض نوراديب
 فاق سعي على بني عجل في
 زاد علما على بني ثور لكن
 قد اعار الجناس حسن ثوار

يا سعيدا اثر من النظم والنش — وفانسى الورى من الفاضل

رفها غصنها من السكر ما تيل

فانها بالثناء عليك بواصل

متك اليوم بالاوامر نازل

في هجير الرضا بفضلك قائل

تغزل المحسن بالندا وتنازل

وبعثت المياه فيها خلاخل

هاج للطير والمحب بلا بل

فاوكميا ذهنك واصل

ما جرت في الرياض منك جداول

من الثور للوجود الخاطل

على الحالتين عندك يا قل

فلماذا تبدو وذلك افضل

يك عني كدمع عيني سايل

للاديب المحب عند التوازل

ذي قوام يترى بغصن الخمايل

كلا القامتين اصبح ذابل

شاخصا اذا مشى ومواثل

ما ترى للاعراب هذه العوا

قد سقيت الرياض يا شيخ بالدو

لم تدع من نباتة لم تجدها

وابن قادوس كان طالع في خد

وعذابا لللال كل اديب

وبروجي عيون نوحس روح

انت شفتها بشعر زهوا

كم غصون اينعتها فعليها

انت في الحالتين تصرفك الاجر

انت لو لم تكن بحار علوم

كنت عندى اجل وقد رت

وعندى قس بين لفظك والرو

انت يا بدر فقت بدر الدياجي

يا خليا ابشر الشجوان لم

فالاديب المحب يشكو هواه

انا مغرى بحب احور الى

من بنى المترك قده اللد واللمط

اعين الزهر والغصون تراها

لا تقل لي لاعراب تخكير حسنا

<p> ما س مجبا وقصده يقتل الخلق لا تلم في عذاره هتك بشي ولان كنت عاقلا ان لي من ولعمري انت الزكي ولكن هالك حالي شرحتة فاعثني واطرح عينها فعيش المحبين دمت يا جامع المحاسن والشمل انت بدرام انت شمس فانا ولقبت الجزار يا اشرف القوم </p>	<p> ولا لا وللدلال دلائل انا قد بعث اجلي بالعاجل صبوتي في الهوى عن العقل عاقل انت والله عن غرامي غاقل ان تكن يا اخي لهي حامل مجنون والعيش كالظل زائل ولا زال غيث فضلك شامل قد راينا لك غرة في الاصيل ومن جوده يسبي ابن باخل </p>
--	--

فاجابه الشيخ بدر الدين السبكي

<p> هذه وصفه والابلابل حوت ما بين لفظها والمعاني اقسم البكم ما لنظم الدراري اين فعل المدام اين الاغاني ما لنظم الحجاب بين الندي طالعات ابياته كنجوم قل من قاسه بشعر سواه ان هذا لكيمياء معاني ايها الفاضل الذي لوراءه ابن </p>	<p> حركت في القلوب منا البلايل بين زهر الربا وزهر الخمايل مثل نظم ازري بسيمان وايل اين لخط المها وصنعة بايل حسن هذا القريض بين الاقائل ترك في العلى بيوتي نوازل ما تساوى والله حق وباطل ما لها غير حسن رأيك واصل ما في النساء مدح الفاضل </p>
--	---

<p>تبني بالولا وضدي حامل فويفيديك من مجد هائل ان المعاني محاسنا وشايل س لهم فاجبوا لها في الاصائل ماله في زمانه من مائل حين نادى علاه هل مطاول فجيب في وصفه هو باقل بيننا في الرياض فوق الهائل كدت من دورها ارى السلايل رلعمري وذاك خير مماثل وتنزلت مذ رأيت المنازل كان يملأ من الدموع الجدايل من يساجله ماجدا فيساجل بلحاق نادوه يا غير عاقل بهم دهرنا وقد كان عاطل هم على الحالين اكرم قائل لم يميلوا الا الى قد عادل فوق الخط ما تعدى لمقاتل صدق القائلون في القد عاطل</p>	<p>ولعمري انا السعيد وقد كا كل من فلق في مقام وفعل ولعمري بنومك انسر غزلا اشرفت رتبة الوزارة كالشمس ولهم بعد ذوا وحقت فخر ما جد قد قصرت مدحي عليه قد طوى حاتم اربيع نداه لست انسى هذا عياب تقصت دوت قد مادوا ون الشجرتي ثم ناظرت في المياها ابا ثو انا بدو حلت في برج ثور فابن قادوس لو اتاه جدالي او صريع الله لكان ينادي او بعد نفسه صريع الغواني وقد اصابني سادة قد تحلى انا في ظلمهم وفي مدح عليا كلما جارت الكؤوس عليهم وعزير الالحاظ اسمر الى عامل قد على الميل عني</p>
--	---

<p>لا قصير جدا ولا متطاوّل ليلا يلفى بذاتك ذابل ليت شعري فكيف حال الغائل ينادي يا بدر هل من مقابل وعدا طور ود فرمت قل من النجود احي الليل حامل وخليعا ينسى الخليع فاضل اكرم بهم وظلك شامل ونجوم الاعداء اليكم اوافل داعيا والالزام بالنجح حاصل</p>	<p>هازي في اعتداله بغصون لم اطل نظرة الى جسمه الغض واذا ما العيون اثرت فيه كلما قلت حسنه نسجت الحسن مبدع في الطباق قد خف خصرا كم جلتا فيه الملام وكم بات يا وزيروا عالما واديبا ومت في ارجاء السرور بانحوا وبقيتم بقاء نجم الثريا وتكفلت بالمدايح فيكم</p>
ولجامعه شهاب الدين احمد المجازي ايضا	
<p>قد قاده الحب بطرف كحيل فما تبقي منه الا القليل وشكلها ليس له من عديل والفرع والعرف الدجى الاصيل ياسقى البادئ ليلى الطويل كالورد ينزهو تحت ظل ظليل بذاك نار وبذا سلسيل من التزام الضم عند الويل</p>	<p>من لعنى في هواكم قتيل وكان ذا جسم قبل الهوى من حب غيد قد ها عادل والوجه منها قمر طالع والخضر نادی من جفا شعرها قد اسبلت شعرا على وجنة مجت الخمد وللشعر اذ نثرت في وجنتها اد معي</p>

ورمت عنها حبسه قال لي	وعني على سالف خداسيل
تفقه العاذل في عدله	وجلي نخوي يطلب المستحيل
ولم يسلم لي وفي وجنتي	مسائل منها ائمت الدليل
وقد قلنا ذلم اع قوله	وضاع عمر بين قل وقيل
هل ينجي ودد هير وهل	يطلب انصاف سوى من اصل
مولى حوى الفضل وحاز الشا	بفيض جود وعطاء جزيل
وعلم بجر عدا ز اخرا	ابحاثه موج لها مستطيل
نوادر من فقهه قد بدت	مع نكت ليس لها من مثيل
وطبه لم يبق في عصرنا	سوى نسيم الرويا فينا عليل
وان شغلنا بعروض له	حق لنا انا نغادي التخليل
وكله الله بمحفظ الوفا	فحبنا الله ونعم الوكيل

ترجمه الشيخ الامام العالم العلامة الحبر الفهامة الاديب
الاربيب ابو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري
البصري صاحب المقامات ومن شعره قوله

رمح قلبي يا جفانه	ولم يدرو ما قدر ما قدرها
وضرم نارا لاسي في الحشى	ولم يشتكى ضي ما ضرها
وسلم قلبي الى صده	فيا ليتهم سل ما سلها
وقد كان قدّم احسانه	والكنه قد ما قدما
وهدم بنيان صبري بهر	وما احد هدم ما هدمها

<p> وفي محبتي حرما حرما وما احدث عزمنا عزمنا اذا ما جرى اوهما اوهما وحزت به اجرما اجرما فلله مارق مارقا </p>	<p> وحرم ما حل من وصله وقد عزم من احب الوفا فجيت لندم دمعني به فسلمت امري به للقضا وقد رقم الحسن في خده </p>
<p> ترجمة محمد الكاتب الانصاري الحنبلي المقدسي شافيا سبيون على الخير والصلاح واقرا القرآن والعربية و سمع الكثير وكان ديناً ورعاً وبرع في الادب وحسن الخط وكتب لصلاح الدين اسمعيل وللناصر داود طال عمره وروى عنه الدمياني وغيره وتوفي سنة خمس مائة وستة وثمانين ومن شعره قوله : </p>	
<p> مدامعها تفيض على الدوامي وكيف ولم تذوق طعم احلام يكاثر سمها سحب الغمام كما استيقنت حيار في ازدهام مناها عن لقا طيب المنام مناصلها شفين من السقام على المخلات موفور السهام ولكن ما شفتها من العوام </p>	<p> جفون من تارقها دواحي يكلفها بغسل كل حين فيا لك من جفون هاملات ترك على الخدودها استباقا فديت عيون من حومت عيوني وراشت لي لواظها سهاغا اذا لاحظتني فتصيب قلبي طاشفتان قد شفتنا فوادي </p>

<p> وَنُغْرَمَن يَعْصِي بِي أَرْتَوَاءً أَدَامَتِي مَدَامَتُهُ أَرْتَشَافَا وَلَمَّا رَامَ بَدْرًا لَمْ يَخْشَا بَدْتُ تَحْتَالُ عَجْبًا فِي عَقُودِ فَازَرِي نَحْرَهَا بِالْأَدْرِتَقْصَا وَقَدْ زُرْتُ عَلَيْهِ جُيُوبُ عَشْقِي وَقَدْ عَرَفْتُهُ فَالْقَدْ مِنْهُ حُمِي شَفَا الرُّضَابِ بِسَيْفِ لَحْظِ فَإِنْ أَجَرِيَتْ فِيهِ كَيْتُ دَمْعِي هَوَاجِبُهُ الْقَسِي وَمَقْلَتَاهُ فَوَاجِبَا الْيَجْرِ بِحَرِّ دَمْعِي وَادِي وَجَنْتِيهِ بِلَحْظِ عَيْنِي جَرَحَتْ الْقَلْبَ إِذْ حَلَيْتُ فِيهِ وَهَادِمُهُ بِدَمْعِي شَاهِدِي وَأَعْدَتْ خَدَّيْهِ نِيرَانُ قَلْبِي فِي أَزَاتِ الْوَشَامِ إِلَيْكَ عَنِي وَأَنْ قُلْتُ سَفَرْتُ عَنْ الْحَيَا تَبَاشَرَا إِذْ رَأَيْتُ بَدْرَ الدِّيَاغِي عَذُوبِي فِي هَوَاهُ لَا تَلْنِي </p>	<p> يَمُوتُ مِنَ الصَّبَابَةِ وَهُوَ صَاحِي فَوَاسِكْرَاهُ مِنْ ذَاكَ الْمَدَامِ وَتَشْبِيهَا لِمَا حَتَّ اللَّشَامِ وَتَقْسِمُ عَنْ جَانِ ذِي النَّظَامِ وَأَنْجَلُ وَجْهَهَا بِدْرِ التَّمَامِ فَلَا رَيْتُ عَرَاهَا بِأَنْفِصَامِ وَعَارِضُهُمَا الْفِي وَكَلَامِي فَقُلْتُ فِي فَاتَرِ اللَّتْرِ حَاجِي فَدَعِ بِاللَّهِ ذِكْرُ قَتَى حَزَامِ عَلَى سَوَارِ عَارِضِهِ مَرَاغِي وَأَشْكُوا كُلَّ وَقْتٍ بِالْأَوَامِ وَأَبْكِي بَعْدَ ذَاكَ عَلَى الدَّوَامِ بِسَيْفِ الْلَطْفِ يَا بَدْرَ التَّمَامِ بِصَدْقِي يَا جِبِّي فِي كَلَامِي عَلَيْهِ فَبَاتَ يَوْمِي كَالضَّرَامِ فَقُلْتُ حُلُوهُ حُبِّ الْغَلَامِ فِيمَ قَلْبِ مِصْرِي وَشَاغِي وَقَالَ لَصْبِهِ هَذَا غَلَامِي فَإِنِّي لَسْتُ أَصْغِي لِلْإِلَامِ </p>
---	---

وللصفي الحلبي ايضاً

جل الذي اطلع شمس الضحى وقد والخيال على خده بد وظننا وجهه جنة ينفركا لريم الا فانظروا لما انحنى حاجبه واشتد عجبت من فرط ضلالي وقد دار جيبى يا طيب الهوى فخصم واه واجفانه	مشقة في جنح ليل جيم ذلك تقدير العزيز العليم ففسنا منها عذاب اليم الى بخيل وهو عند كريم هيز للعشاق قد اقوليم بد لنا المعوج في المستقيم وخلني اني بجا لي عليم مريضة والخط من سقيم
--	--

ولجمال الدين ابن نباته ايضاً

صيرني في كل واداهيم مجل يشبه ريم الفلا لم يرع لي حقاً وكم ليلة نظرت في انجها نظرة شوقاً الى من لست في حبه لا اسمع اللوم على حشه في شرقة الحب حكم الاسى وثابت الوجد لذيع الحشي يا روضة تجنى بالماظنا	من خط قلبي من هاهنا وميم يا طول شجوي من بخيل كريم خلفني ارعى دجاها البهيم فقال لي جيمي اني سقيم بصالح لكن قلبي كليم اعوذ بالله السميع العليم دمع نروح وغرام مقيم يا تي الى الله بقلب سليم فنجستني من الشقا من نعيم
---	--

كن كيف نشيت وعن مجتبي	فلا تسلم عن حال اهل المحيم
	ولحسام الدين الحاجر ايضا
<p>ما كنت في عشقي لذاك القوام يا صاحب المقلة يسطوحها من دل ذاك الطرف لما رنا في جفن عيني وفي ناظري وبلي من المعرض لا قسوه مبتسم يبكي جفوني وما افدى لذي علمني حبه ما كملت بالسحر اجفانه لله كم حسن وكم بهجة مولاي لابت بليلى الذي حيران حيران المحشام غمر لانت من دهر ما اشتي</p>	<p>اول من حب مليحها فها م الله في سفك دم المستهام ان فوادي غرضا للسهام سحر حلال ورقاد حرام لكن دلا في الهوى احتشام من الجفا والهجر حلو الكلام اعصى اللواحي طيع الغرام الا لحتفي في الهوى السلام سبي البرايا تحت ذاك التمام اييت لا عرف فيه المنام هنا لاسي الشوق السقام ان سمعت اذ ناي فيك الملام</p>
	ولا بن حجة الحموي ايضا
<p>يا جفن عيني قد جفاك المنام وانت يا قلبي لا تعتقد يروم سلوانا ويصبوا اذا هيئات هيئات ترى ناجيا</p>	<p>فاقرأ على الطيف الظروف السلام انك تنجو فالغريم الغرام ما قيل قدا ومضرب الشام وانت مرشوق بنيل السهام</p>

<p>وقد تبدلك غصن النقا بدرا اذا عاين بدرا لدجى مجوهر الثغر له رقيقة تزام الثمل على ورودها ظبي من الترك ولكنه ذو منطق بعت به مجبتي في خذه المحسن غدا مودعا</p>	<p>مع لينه يحمل بدرا التمام يقول يا بشرى هذا غلام اظهرها شيئا يسمى المدام والمخل العذب كثير الزحام من عارضيه قد اذار اللثام فكيف من باعها بالكلام اما ترى الخال عليه ختام</p>
<p>ترجمة القاضي موفق الدين يوسف بن محمد المصري ابو الحجاج الخلال صاحب ديوان الانشاء بالديار المصرية اشتغل على القاضي الفاضل في هذا الفن و تخرج به مات في جمادى الاولى سنة ثمان وعشرين</p>	
<p>وخمسائة ومن شعره قوله</p>	
<p>خاطبتنا العاذل عند الملام مالا منا من قبل لكنه وليس لي من عشقه مخلص والجفن في لجة دمعي غدا وتار خديرة التي اضرمت اخترقة مولى ويا ليته سلامه يحل فيه وما</p>	<p>بكثرة العدل فقلنا سلام لما راى لعارضنا الخدام لكنني سال حسن الختام من بعده يسبح شهر او عام عذابها كان لقلبي غرام لو قال يا بشرى هذا غلام قصدي الا وده والسلام</p>

<p>وكان حالي معه في انتظام والمهمل العذب كثير الزحام قد هام وهدأ بين سحر شام يا لف كل منهما الا لشيء هام لكن من الخط لقلبي سها م يرقص لكن رقصه في الظلام خديده خوفا من عيني الانام واحسن الورد الطري في الكمام فهل رايت البدر تحت الغمام معظم ذوشرف واحتشام غدا علي في البرايا امام</p>	<p>عني حى الثغر بالما ظله وفيه قد زاحمني شارب لبرق هذا ثغركم عاشق دمعي نظى في هواه غدا مالي بسهم قط من لخطه مذبل ذاك الشعر قلبي غدا ماس قد عطى باكامه فقلت ما الطف غصن النقا جرت دموعي حين قبلته وقال لي نطك بين الوري فقلت نظى علوي ولي</p>
ولابي الفضل ابن ابي الوفا ايضا	
<p>ابلع سلامي فهي دار السلام متحذا في كل ركن مقام يارب العا في سقايا الغمام مر على اجفان عيني حرام بعد حام ما رايت المنام فمن زمام الرعي رعي الزمام وما لحال الدمع فيك انتظام</p>	<p>بالله ان جزت الحمايا حام وطف باكناف الحما محرما وابك بدمعي في رباه وقل فانت في حل من النوم والنو بعد منامي ما رايت الحما ياحي يا حي اغت ميتا حال وقوف فيك لم تسقم</p>

هام فؤادي وهمت ادمعي
 ذكره عني بزمان مضى
 ولقنته الظبي البديع الطلاء
 وشعره فيه ضلال الزهى
 غصن اذا الزمت اعطافه
 وان ظليت الكاس ممزوجة
 غيمتي من حرب المحاطه
 مفلج قال له مد معي
 مبتكر مالي لاقتني علمه
 ونحن من نشأة خمر الصبا
 اه على طيب ليال مضت
 بالله ابلغ حبهم راضيا
 وقل له هل من سبيل الى
 هل لا التيام بعد صدع يرى
 وهل يرجي لمحو الالاسى
 اليك اهديت الصبا يا حى

على كلى الحالين فالصب هام
 ان مدام العيش عيش المدام
 ومشيت الغصن الرشيق القمام
 ووجهه فيه هدى المستهام
 منى عنا قافل الالترام
 حبا بها كالدرا بدى ابتسام
 حلت لقلبي وقع تلك السهام
 بين ثناياك وبينى زحام
 ان كرام الصب صعب الكرام
 سكروى هنا والعيش ما فى المدام
 ما فاتها فى الحسن الالادوام
 عني ما ابلغ عني المحمام
 ورد هني يروى به كل ظام
 كما راينا الصدع بغد التيام
 من راحة في ظل تلك الخيام
 عليك ما هب لنسيم السلام

ترجمة ابو الوليد احمد بن عبد الله بن احمد بن غالب بن
 زيد ون المخزومي لاندلسي القرطبي الشاعر المشهور
 قال ابن بسام فى حقه كان ابو الوليد غايته المنشور و

منظوم وخاتمة شعراء بني مخزوم انتقل عن قرطبة
الى المعتضد بن عباد صاحب اشبيلية في سنة احدى واربعين
واربعائة فجعله من خواصه يحالسه في خلوانه ويركن الى
اشاراته وكان معه في صورة وزير وذكر له شيئا كثيرا
من الرسائل والنظم ومن شعره قوله : :

اصحى التائي بدلا من تداينا	وان من طيب لقينا ناتجا فينا
الا وقد كان صبح البين صبحنا	حسنا وقام بنا للمحين ناعينا
بنتم وبنا فابتلت جوامنا	شوقا اليكم ولا جفت ما فينا
تكاد حين تناجيكم ضمايرنا	تجسى علينا الاسى لو كنا سينا
عنيظ العدم من نسا قينا الهوى ودعا	بان نغص فقال الدهر امينا
حالت لفقدكم ايامنا فعذت	سودا وكانت بكم بيضا لينا
اذ جارتنا لعيش طلق من نالنا	ومورد الهوى صاف من نصالنا
واذهصرنا غصن الوصل دانية	قطوفها فحنينا منه ما شينا
ليسق عهدكم عهد السرور لما	كنتم لارواحنا الارياحينا
ماضران لم يكن الكفاء شرفا	وفي المودة كاف من تكافينا
ما خوفنا ان تقرواعين ذي جسد	بنا ولا ان تسروا كاشحافينا
لا تحسبوا نايكم عنا يتغيرنا	ان طال ما غير التائي المحيينا
من مبلغ الملبسينا بان تراحم	ثوبنا من السقم لا يبلى ويبلينا
ان الزمان الذي قد كان يفحنا	انسابهم قد عار يبكينا

والله ما اتخذت اهو او نابدلا
يا لامس كنا ولا يخشى تفريقنا
فاخل ما كان معقودا بانفسنا
يا ساري البرق عاد القطر فاستق
ويا نسيم الصبا بلغ تحييتنا
ويا حيوة ثملينا بزهرها
ويا نغيا حضرنا في غضارتها
منها ربيب كان الله انشاء
او صاغه ورقا محضا وتوجه
كما انما اطلعت في صحن وجنته
لسنا نسيمك اجلا لا وتكرمة
اذا انفردت وما شورك في صفة
لم يخف افق جمال انت كوكبه
يا جنة الخلد ابد لنا بنزهتها
انا قرانا الاسى يوم النوى سورا
كاننا المنيبت والوصل بالشا
بنيران في خاطر الظلما يكتمنا
ان كان قد عر في الدنيا اللقا في
اما هواك فلم نعد لم يحصله

منكم ولا انصرفت عنكم اما بيننا
واليوم نحن ولا يرجي تلاقينا
وانبت ما كان موصولا بايدينا
ما كان صرفا لهوى والود يستقينا
من لو على البعد حيا كان يحيينا
منا ضروبا ولذات اقاينا
في وجه نعمنا سحبنا زيلنا
مسكا وقد رآنا الوري طينا
من ناصع التبر ابداءا وتحيينا
زهر الكواكب تحيينا وتزيينا
وقد ركب المعلى عن ذاك يكفيننا
فحسبنا الوصف ايضا طويينا
وراعي البين بالفرق يروينا
والكوثر العذب قوطا وغسلنا
مثلوة واتخذنا الصبر تلقينا
والسعد قد غمر من اجفاننا شيئا
حتى يكاد لسان الصبح يفشيننا
مواقفا لحشر تلقا كرم يكفيننا
شربا وان كان يروينا فيظميننا

<p>ولا اتخذنا بدلا عنك يسلينا لكن عدتنا على كره عوارينا فينا الشمو اذا غنا مغنينا خدا جباه الصباور واوسرينا سببا ارتياح ولا الاوتار لهينا فالخوم من دان انصافا كما ديننا فالطيف يقنعنا والذكر يكفيننا هل نال خطا من العتي اعادينا رايا ولم يتقلد رايه ديننا فقد يئسنا فاللياس يغرينا صبا برفيك نخفيها فتخفيننا</p>	<p>ولا استغفرك اخليلك منك يشغلنا ولا اختيارا تجنبنا لك عن ملل نأسى عليك اذا حنت مشعشعة يا روضة طالما اجنت لواظنا لا اكوس الراح تبدى من شائلكنا وموا على العهد ما دنا محافضة ابدى وفا وان لم تبد لي صلة يا ليت شعري ولم نعتب اعادكم لم نعتقد بعدكم الا الوفا لكم كنا نرى الناس يسلينا عوارضه عليك مني سلام الله ما بقيت</p>
<p>ترجمة محمد بن محمد بن عبد الكريم كان فقيها اصوليا بخويا ذكيا تفقه بآب الزمكاني واشتهر بمعرفة المذهب واقفي وناظر واشغل الناس مدة ولد سنة اثنتين وتسعين وستمئة ومات في ذي القعدة سنة احدى وخمسين وسبعمئة ومن شعره قوله :</p>	
<p>وكان يضحك حينما من تدانينا سحقا لغايطنا بعد الواشينا تري اما خاف من ظلم المحبيننا</p>	<p>بكي الزمان علينا من تنانينا تبنا لحاسدنا فالكايديننا ما كان اغناه عن تشتيت الفتنا</p>

يا ظالمين وفي الاغنيا منزلهم
 ان كنتم قد رفضتم ووزعنا
 نوحى ذماكم حلا ومرحلا
 ما غير البعد اشجانا نكادها
 مما نسيتهم عهدا بيننا عقدت
 لا نبتغي بذكركم ولا عوضا
 هانت علينا نفوس يوم بينكم
 هل رسول الرضا منكم يبشرنا
 انا ليقنعنا جمع الحيوة لنا
 عشنا زمانا وليس الوصل يقنعنا
 يميننا الوجد طور اثم يبشرنا
 من مات في الحب فهو الحي فيه ومن
 معاهد الله والذات عاطلة
 والراح قد حلفت ان لا تريح لنا
 والاسرا قيسنا ان لا يناد منا
 والورد ما زارنا الا واذكرنا
 يا طول اشجوى يا لهقى يا خزي
 اذخرنا من حيوات النعم نمرجه
 والدهر في غفلة عنا ونحن كما

وراحلين وفي قلبي مقيمينا
 واننا قد اتخذنا منكم دينا
 حتى لمعاد ونلقاكم محيينا
 فيكم ولم يكف عنكم قط شاكينا
 فاننا لم نكن للعهد ناسيينا
 عنكم ولو في الهوى تثابت نواصينا
 حتى المنا يا غدا اقمى امانينا
 بقر بكم وينادينا منادينا
 ان كنتم قد تجلتم في تلاقينا
 واليوم اذ في خيال منك يرضينا
 والشوق يعشنا حينا فيحينا
 يعش فذاك الذي قدمات مغبونا
 من كل مستحسن قد كان يلهينا
 سرا ومطربنا ان لا يغنيننا
 والنرجس الغض الى الايجينا
 شذاكم وسجاياكم فيبكيكنا
 على ارتجاع ليا ليل من مواضينا
 وانت يا غاية الامل تسقيننا
 بشا الهوى لا كما شا النوى

<p> أحبنا ولعت ايدي النوى فينا تقطعت بيننا اسباب القننا عشنا زمانا وخفصر العيش ^{بضكتنا} لان عدتنا الليالي عن تراورنا والله لو قيل لي والخوف قد اخطت من ما شئت تلقاء لما انصرفت كنا ولا شئ قبل البعد ^{لنخطنا} كم قد نعمنا بكم والعيش مقتبل لا تنقي نظر من عين راقبنا ما اعوز الماصرف الراح ^{لنشرها} ظابت بقرمك ايامنا زمانا ليت الليالي التي امت نوائها وموا على العهد دينا ومحافظة والحر من بات يرعى عهد صاحبه لا تبعثوا في رياض الصبح سرهم اشفت على تلف ارواحنا فمروا لا تحسبوا ان بعد الدارين هبلنا كان ما نحن فيه لم يكن ابدا هل عائد عيش ايام تهربنا </p>	<p> وما عدتنا على كره عوادينا واقسم القرب حقا لا يوانينا واليوم نحن وضيق العيش ^{بيكنا} فما عدتنا الليالي عن تمنينا اقصر نواحيه من ادنى نواحيها عنكم على هول ما تلقى امانينا واليوم لا شئ بعد القرب ^{يرضيها} والدهر اخر من احمى عن تصافينا ولا تخاف اذى من قول واشينا الا ويمزجها من يق ساقينا واسترجع الدهر غيضا رايها ساءت اجتناسات اعادينا وراقبوا الله فينا ان تخونونا فاختر بقرمك اوفى العهد ^{واقيها} والصبح ليس على الاسرار مامونا طيف الخيال يحينا فيحيينا عنكم ولا ان طول العهد ينسينا اذا وجدناكم للعهد راعينا ام هكذا لا يزال الوجد ^{يرينا} </p>
--	---

<p>عيش تقضى لسعدى كالنسيم له ونحن في مجلس طاب بالسرد ربه ايام سعدى تعطينا كوه هو ونقطع العمر فيا بيتنا سمر تشتق السمع من الفاظها درر وتستميل قلوب الاعمى الى سقى لا يامنا ما كان اطيبها حيث الكووس على الندى ما دارة تبدو فخرق شيطان الهوم ما راح اذا مزجوها بابن غادية</p>	<p>من على دارها من قبل دارينا بالوقتين خلا عن قم واشينا هناك علا علينا وهي تسقينا طولا لليالي فنجيها وتحيينا تسبي العقول ان ياتت تخلينا ان يصحوا مثلنا فيها تحيينا وان نسيت فما السنى ليا لينا مثل الكواكب والابرار ايدينا زال الكواكب يحرقن الشياطينا راحت برامجة سر الياحينا</p>
<p>ولجمال الدين ابن نباته ايضا</p>	
<p>اعدى تغورك دمع المحيينا ياها جرين ولا ذنب سوى سخن لا تسالوا ما جرى من فيض المعنا يجني علينا ونجني للنسي نثرا ويشرح الشعر ما يلقي فيخرتنا كونوا كما شئتم بانا ومفترقا انا وان غدرت فينا عهدكم في قبلة العشق او ميدان جلبته</p>	<p>حتى تلون يوم الدين تلويننا بين الجوانح لا ينقلك سجيننا فيكم وما قد جرى من هجركم فينا شتان ما بين جانيكم بجائنا حتى تشب الشجر تاتينا ان لم تكونوا من الدنيا كما شينا من الذين هم للعهد راعونا نحن المصلون او نحن المجلونا</p>

لا يقبس الوجد الا من حوينا لو كان في الافصا واحد جر مدامنا صفرنا ظرنا مذاشتنا بتكرار الشجون لكم لكنكم وضمان الله يكلوكم وتعرفون لا قوام عنايتكم هي المخطوط فحش منها بما وهبت يعني يذا دون هذا مع تماثله	ويستقى الدمع الا من ما قينا من عاشق خالهم ايان يدعونا سود مذاهنا بيض نواصينا لم تنس خوف ورسل العبد ضينا تسترفضون جيلا من نوالينا عنا وما انصرفت عنكم مساعينا ولا تقل عاليا عزمي ولا رونا وقس على ما تراه السنين والشين
--	---

ولجامعه شهاب الدين الحجازي

ملكت فاحكم بهما ان تشافينا لسنا نؤمل شيئا منك غير ضي حاشاك يا غاية الامل تجدنا روحى القدا لمحبي دنا ورفا لا نشترى الراح مع ظلم له ايدا يسعى لنا بشمول من شما يله في روضة رقصت غصاها طربا شقيقها شوق غيضا قلب حاسدا والقلب سر يعيش قد صفا فدا والشمل مجتمع لا يشتقي ايدا	ها انت ممرضنا ها انت تشافينا وقربنا منك يا اقصى امانينا فما من البر ابعاد المحبين ولا رقيب ولا واش فيودينا ولا الظمان شتكي ما دام يروينا وبالحمد ود يحيينا فيحيينا بشد ورقا عن الالحان يغنينا وحسن منظومها المنظوم يلحيننا بان يدوم فقال الدهر امينا يوما من الدهر واشينا ولا حينا
--	---

<p>فان يكننا فليس الدمع من جزن لا يعرف الحب هجرانا ولا مللا رأيت حسدا ناشكو الزمان فما نسي ونصبح في ظل الوصال قد</p>	<p>لكن فرط السر والمحض يكيينا ونحن لا نعرف السلوان نادينا يزال يغضهم قهرا ويريضينا اضحى التذا في بد يلا من تنانينا</p>
ولجال الدين بن نباته ايضا	
<p>اروي لاحبابي حلا شجوي في الصبر ليلى ولي انا ديني انا تابع في الحب للمجنون الصيف قلبي الشتا جفوني انا تابع في الحمر والتوين يا ايها المصري يا ذا الثون طال التغل بين قد والسين</p>	<p>جسمي ابو ذوالضنا قد روي يا ايها اللوام دينكم لكم مذ فاح في املاي منذ عشقتي يومر على ليلاي عام كامل افدى التي بالخال جانب صدغها في خدها ذهب ينادي غوثه وسين طرتها ووافد خدها</p>
ولابي الفضل ابن الجي لوفا ايضا	
<p>ما زال حين يضلني يديني سلوه عني او فعنه سلوني من سلوة عنه ولا يلوني لهم وفي حكم الهوى لي ديني ففي حنينهما ببعض حنيني وكسرت قلبي عنوة بكين</p>	<p>في ليل شعرا وبصبح جبين هو بي خير مثلما اني به لا يملك العذالمني في الهوى يادولة العشاق خلج دينهم اشكوفيشكو ما شكاه حنينه حاوت يا حسن المحاسن محبتي</p>

<p>وباسم الحافظ لا ترميني لا تجبو التسلسل المجنون كالبا إواكوا واو كالسين واستوف ذا المكنون فوق ^{جيني} لا تصب بعدي في العزام لدوني رفقا بصب في الهوى مغبون فاجب دعائي فيك بالثامين</p>	<p>فسيصف جفلك في الهوى لا تقطن لما جئت عليه سلسلتي الهوى بواجب وسوالف وضايق طالبت موشفرا المي فقال قم بمقامك العالي الذي في محنتي يا راس حال قد رجت ينيله واذا دعوت الله خوف فراقنا</p>
<p>واللصفي المحلى ايضا</p>	
<p>رشا بالراح مخضوب اليدين وطافت مقلتاه باخرين يماذب خصره جبل احنين ويخلط عجمه قافا بعين شهدنا الجمع بين النيرين جيوش الحسن منه بعارضين كما انتسب الرواح الى ردين سيبد لها الحيا بوردين اواني الراح من ورق وعين وبات الزق مغلول اليدين تركب في قناة من لجين</p>	<p>اذا ب التبر في كاس اللجين وطاف على الصحاب بكاس راح وخيم من بنى الاتراك طفل تبدل نطقه صاد ابدال اذا يميلوا الحميا والحميا واخر من بنى الاتراك حفت الى عينيته تشب المعايا يلاخط سوسن الخدين منه ومجلسنا الاثيق يفتى فيه فاطلقنا ثم الابريق فيه وشمعتنا شبيه سنان تبر</p>

وقوتنا تشبيه شواظ نار
 اذا ملئ الزجاج بها وطارت
 بجيت لبدر كاس صار شمساً
 ونحن بزفا عباد النصاري
 نوجد راحنا من شرك ماء
 وقد صاغت يد الارهاق تاجاً
 بورد كالمداهن من عقيق
 وقد جمعت لنا اللذات لما
 ولا انا من هوى الفيحاء خال
 اذا ما قلبوا في الحب قلبي
 تملك حبه قلبي وصبري
 واعوز مع دنوي عنه صبري
 اذا ما رام ان يسلوه قلبي
 الا يا نسمة السعداء كوني
 ويا نشر الصبا بلغ سلاحي
 وحي الجامعين وجانيها
 وقل لعذبي هل من نجاز
 سميك كان مقتولا بظلم
 وهبتك في الهوى روي بوعد

تو قد في اكف الساقين
 حواشي نورها في المشرقين
 يحف من السقاة قهقسين
 بسبط محول والرقتين
 ونولع في الهوى بالمذهبين
 على الاغصان فوق المجانبين
 واقداح كازرار اليجين
 دنت منا قطف الجنتين
 ولا من احب قضيت ديني
 را وا بين الضلوع هوى ^{حسين}
 فاصبح ملك تلك الخافقين
 فكيف يكون صبري بعد ديني
 يمثل شخصه تلقاء عيني
 رسول بين من اهوى ديني
 الى الفيحاء بين القلعتين
 فقد كانا لشملي جامعين
 لو عدي سالفك السالفين
 وانت قتلتني وحببت حيني
 وبعثك عامداً نقداً بعين

<p> فلا تجعلها خفي حنين وكان جال وجهك قيد عيني وكنّا أنفاكا لفرقدين لزجري مقلتيك بصارمين لكون البدرين العقرين وكم اطعنتي بسراب مين فكان المنع اجدى الراحين فقدتك في الملاحه نقد عين فما نظروك كلهم بعيني جعلتك في العاك برتبتين عراة بالعفاف موزرين ولم تشعربما في المشعرين وهل للموت عذر بعددين فكيف مطلتي وجهك ديني وكننت على جميع الناس عيني ليسا بقه الجمال بشافعين لقد شأهت احدى الحالين فهل ابقيت لي من صاحبين راوك اليوم حرز الناظرين </p>	<p> وجئت وفي يدي كفني وسيفي وكم صيرت بعدك قيد قلبي فصرنا تشبه الشرين جدا علمت بان وعدك صار ميتا وقلت وقد رايتك خاب سعي فكم دليتي بخيال زور وهلا قلت لي قولا صريحا عرفتك دون كل الناس لما وكم قد شأهت لك الناس قلبي وطاوعت الفتوة فيك حتى فلما ان خلا المعنى وبتنا قضينا الحج ضما واستلما اتجبرني وتحفظ عهد غيري وقلت الوعد عند الحردين اي جعل في سواك علي عينا اذا ما جأ محبوبي بدنب وقلت جعلت كل الناس ضدي وكل الناس قبل هوك صهي بعادى اطع الاعداء حتى </p>
---	--

وهل لا طار عوك بعين سؤ وما خفقت جناح الجبش الا لقد سكت الى الزور انفسى هوى يقاؤنى لديار بكر ساسع بخوارض العين خطوي واسرع في حمى جبرون طرقي فليس الخطب في عيني جليلا فيا من بان لما بان صبري اراك مثلا بسواد قلبي تنخص فيك بالزور اعيشي وما عيشي بها جها ولكن	وامرى نافذ في الدولتين لأني ملأ قلبا لعسكريين فان القلب بين محركين واخر بخوارض المجامعين واقصد هاهنا على راسي عيني وارتع في رياض النيرين اذا قابله بالاصغرين وحاربني رقاد الناظرين فمن لي ان يراك سواد عيني وبدل زين لذي يثين رايت الزين بعدك غير زين
--	---

ترجمة ابن الصانع شمس الدين محمد بن عبد الرحمن على
الزمردي برع في الفقه والعربية والادب ودرس
واقاد وله تصانيف في جميع الفنون من ذلك شرح الفية ابن
مالك وشرح البردة وشرح مشارق الانوار مات
في شعبان سنة سبع وسبعين وسبع مائة ومن
شعر قوله

ان تدخل بين من اهوى بيني وترقم اياما الواشي حديثا	ولا يرضيك غير قلاوبين ينسيه حديث الرقتين
--	---

<p> أنا من أيتها الواشي فراقا فأصعب ما لقيت وسؤ تلقى كأنني لم أطف حول المصلى ولم أعطى الكؤوس كذو بغير يقبل كفها الساقى ويسعى رعى الله الحما وسقاء حتى فكم غنيت مثل الورق فيه غزال من بني لا تراك يغزو له في وجنتي خديعة نور وقد سلفت بسالفه ليال ومن لي ألتئم الخدين من لي يعارضني بعارضه غدولي وكيف ولم أزل من ورد خد صرفت لمذهب الخدين عشقي حوى قلبي المحفوق كما ابن يحيى </p>	<p> تبیت له سمير الفرقدين فراقا حل بالمتواصلين ولم اكجامعا للمشعرين بلوريجل عن اللجين فتسمع بعد جمع الدرهمين بوكف السحب ان لم تكف عيني والطربني به مغنى حسين قلوب لعاشقين بمقلتين يضيئ ولا ضياء النيرين وحل مناي عود السالفين وبعدها كبعد المشرقين وعشقي لم يحل بالعارضين وأيسر أرتقي في جنتين إذا لعبا لورى بالمذهبين علا الدين بخوالخافقين </p>
ولجمال الدين بن نباتة	
<p> ملي الحسن خالي لو جنتين ابشك ان عاذ لي المعنى فما كى قلبه قلبي خفوقا </p>	<p> متى يقض عمو الوصل ديني راك بعين حب مثل عيني وحلمك الهوى في الخافقين </p>

<p> مثل هو الكي يخج كل قلب صدرت فالاسى عندي تغل بروح عطر الانفاس الى يهز مثقفا من معطفه له خالان في ديار خد وفوق سوا الف عذار اظل اذا نظرت لوجنتيه اذا ما اشرفت خداه لبشرا فيا لله من غصن فريد اما وجاب مبسم المهنه لقد تحلو في الورد لكن </p>	<p> وتسفح كل ناظرة بعين ولاد معي يدن القلتين رشيق القدس احي المقلتين ومن جفنيه يحجب هفين تباع له القلوب بحبتين كما شعرت تعشا في لمحين انزه في النقا والرقمتين فعوذها برب المشرقين وفي خديده كلتا الجنتين على محسول كاس الموشفين بذا لسلطان احلى الموردين </p>
<p>ولا بى الفضل ابن ابى الوفا</p>	
<p> وما الى الدهر منه بسهم بين وما الى رمية ورماء اخرى اذا الدهر الظلوم كفت فينا ليل ذوابتيه مال عني فبعدا مغربين لذين مني يمثل وجنتيه الشوق عندي وتذكرنا لليال كل يوم </p>	<p> ففرق بين من اهوى بيني فابعد بيننا بالرصيتين بسهمي فتشيك المارقين وصحي وجنتيه النيرين ولحى من ذين بعد المشرقين فيحرقني جفاه بحجرتين بعهدى سالفه السالفين </p>

<p>ولا عن قده الهو بغصن ولا عن موشف كالدر اغنى لان بخل الحيا بالسمح يوما ارى ذا الدهر يخبي ليس يخنو تبدل نطقه ضاردا براى ويدعو بالغريب ابا معاذ</p>	<p>ولا عن وجنتيه بجنتيين بتير الراح فى كاس المجين على احبابه سقيت بعيني وياق كل حين لي بحين اذا مارمت تعويضا للذين فيشرك عجة قافا بغين</p>
<p>يا ناعس الطرف قد استه اجفاني اشكو لطرفك ما القاه من سهر اذا ابد الليل في دمع وفي ارق ولي شهود على دعوى اربعة ما زلت اطلع احشائي وانضمها يا حبذا منك انسان فتنت به يجنى علي واجني الورد ملتثا ليت العذول على دينار وجنته سحار طرف اوانا سحره عجبا كما ارانا وقد هز القوام لنا وصبوتى في هواه اصل محنته كم قلت لما بدا لي حسن صورته</p>	<p>اولبرهان الدين القفرا طي ايضا وكيف يعرف وسانا السهر ان فاجبالي ساهر يشكو لوسنا وكل ذلك القاه باجضائي سقي ودمعي افكارى اشجائي حتى ضفتك من معي بالوان وعاذلي في هواه غير انسان من خذه فكلانا في الهوى كجاني لو كان كلمني فيه بميزان ماء على الخدي يجري فوقان غصنا من البان في الفستان اذا طلع البد في فرع من البان يا يوسفنا لحسن صل يعقوب اخواني</p>

اعيد منه حيا اذا شبعه
 رأى النقي دفر من تحت قامته
 وما تلفت يجلو حسن صورته
 صف عا ط القد يا هذا وناظره
 واجب لخط عذار فوق وجنته
 وليلة بت احبها فزار لها
 وقال ما فعل السلوان قلت له
 اقسمت مالك ثان في الملاح ولا
 سلبت نومي بطرف منك وسنا
 لا تنتم يسلو محبتي ابدا
 ما كل من يدعي في الحب منزلة
 وبني فتاة من الاتراك ظالمه
 تقول صانك قلبي هي عابثة
 حلت منزلة في القلب يا قري
 يا من عذا وجهها في الحسن منفردا
 هل تعلمين بليل منك اسهره
 علمت فيك اصطبارة في الرقا معا
 تركية انكرت دمعا يسيل دما

يا الشمس في النور يا تبني بفرقان
 فقال اخلت قضبانى واعصاني
 الا لفتة اقار واعصان
 وانظم لهذا وهذا الفد يوان
 اذ راح يكت في ورد بريجان
 من مت فيه بلا وعد فاحيانى
 لك البقاء فاني مات سلواني
 لصوتي فيك يا بك الدجى ثاني
 يا طلعة الشمس اويا قامة البان
 ولو نسكت علي نيران هجران
 ينالها في طوى من غير برهان
 تجري لدموع ولا تترى لانسنا
 فقلت ادرى بقلبك صوان
 فلا تجورى على طرفي بحر منا
 والله ما الغرام فيك من ثاني
 احلام من الغمض في اجفان وسنا
 فما انتقامي بنوم او باجفان
 فعاطتني وقالت مدمع قاني

وبجامعه شهاب الدين الحجازي ممدوح الطرسي ايضا

ظن العذول بان اللوم اذاني
 لا اسمع اللوم فيمن قد فتت به
 من دابه الحب لا ينقل مشتغلا
 فان اراه اعش او لا فتلت فكم
 بنى على جفوتي اذ ما سرت من مرج
 والوجه منه ربيع لم تنزل مقلتي
 والمخاض صبح لون الورد في شبه
 ومذراى لترحيل الحاط منه
 وباتت ينشد طول الليل من ارق
 وما غدا واقفا لا ليد ربه
 كمرام يثني فؤادي عن محبته
 كانه البدر ما بين النجوم يرى
 انفتحت مالي وروحي في محبته
 قالوا عهدناك قبل اليوم ذاسعة
 ان كان عشقي للمحبوب افقرني
 اصل الكرام كريم الاصل من فضلت
 يعطى النوال جزا فاللورى كرما
 وخازن المال نادى ليت مالكة
 من لا يؤمله او لا يؤم له

فقلت صمت عن الفحشا اذاني
 والقلب صامال من عذل السلوان
 فكيف يسلبو بقلب منه ملأان
 اما تني طول ساعاتي واحباني
 فتحت وجدا على غصن من البان
 ترعاه يا حبذا لو كان يرعاني
 اما ترى اللون منه لون نجلان
 بطرفة شاخصا في زى ولهان
 يا ناعس الطرف قد اسهرت اجفاني
 وكيف يعرف وسان بسهران
 من بعد فرقة حاد غدا ثاني
 اذا غدا يتهادى بين اقتران
 ولم يزدني سوى صد هجران
 فقلت لا تسالوا في الحب عن شاني
 فان فضل شهابا لدين اتعاني
 هبابة بين امان وحرمان
 ولم تقيد باعداد واوزان
 لو كان كلنى فيه بميزان
 فذاك في الناس مخصوص بحرمان

كم راحة بطيت من راحتيه لنا
 غصن اليراع سقاء جود راحته
 قايح الزهر من خط ومن كلم
 وفي الدواة دواء من شفه الم
 واجب لمولة قالت وقد جرت
 لاذلت يا طالب الجدى تروم ترى
 يا سيدالم يغيب عن خاطري ابدا
 حصري صفاتك عجزى عن اعني
 فانه يقيقك يا عين الزمان
 قد قيل عند شروعي في مدحها
 والهض اذ كنت مستوف لوصفها
 نحو المدح الذي هازلت احده
 هو الشهاب الذي خفا همة
 اعنى الطربلسى كنز العفاة من
 الفاضل العالم البحاث عن ملح
 فكم علوم عليه قد قرأت وكم
 من فقهم مقنع مغن لطالبه
 ومن اتى لقرأت يتجودها
 لو ادركته الاولى قالوا الهداية من

وكم يراع له من جوده عاني
 بدوح طرس فاخفى من احسان
 وانثر التبر مع عفو عن الجاني
 من احتياج ومن يؤس اخزان
 والرمق فيها مع الابريسيان
 حتى اضقتك من معي بالوان
 ومن هو القصد في سرا اعلان
 اذ انت رأس ياسات اعيان
 يعزجانبك المحروسة الشان
 كن ناظرا في علا كل بامعان
 وانظم لهذا وهذا الف ديوان
 لما رآه من الاحسان اولاني
 سما علوا وقد را فوق كيوان
 صفاته استغرقت في المدح ازفاني
 وعن دقائق يديها بامكان
 اضافني فطع الحالين اقراني
 مستوعب لفروع ذات اتقان
 راي من البشر تيسير بعنوان
 حرز الاماني بتوسيع وتبيان

<p>وكل قاض تمنى عند رؤيته ومن اتى نحوه في الحال اعرب عن افديه من سيد حديثه حسن رويت من جوده بعد الظاؤلكم غدا لسان طليقا بالثناء كما يا جوهرا قد نظمت الدخيرة ومد مولاي عذرا عن التفسير مدحي وهاك مني عروسا لم اجد كفوا ابيا لها قد برت بالحيا وغدت قدم دوام السرى عمرا ومنزلة واكد عداك وارغمها شدا وصل ثم الصلوة على المختار من مضر والال والعصب الاتباع قاطبة</p>	<p>لو كان حتى ابو عمرو هو الداني فعل يجربه نفعالاخوان من لم يمل ذهنه يوما النسيان رويت عنه في الحالين رواي اضحيت من فضله في مداحيان مر الزمان بطوق الفضل حلا فانت انسان عيني عين انسان لها سواك بحق لا يهتات من القصور ترى في زي خجلان بار غدا العيش في عز وسلطان وظل على كل جبار وخوان محمد المصطفى من آل عدنان والتابعين لهم طوا باحسان</p>
---	---

ولسيف الدين المشد المتقدم

<p>لولا الهوى اذقت طعم الهوان كلا ولا بت حليف الاسى ولي فتاة مثل شمس الضحى عاينت فيها الورد في بانه كالصبح وجهها والدي طرة</p>	<p>ولا وهي التعذيب عندى هان موله العقل قصد الجنان لقدها ينسب الخيزران يا قوم ما احسن هذا العيان والبدر حسنا والثر يا بنان</p>
--	---

<p>تكملت اوصافها كلها لا تلحني بالله في حبها</p>	<p>كاها من بعض حور الجنان فانما الذرة في الاثنان</p>
<p>ولك الالذين ابن النبيرة ايضا</p>	
<p>من سحر عينيك الامان الامان اسمر كالريح له مقلة اهيف عبل الردف حلوا للبي يزداد اذا اشكو له قسوة ساق سها وضوان عن حظه بدروكاس الراح شمس الضحى توقدت جمرة لا لايتها بجده او طرفه او جنى يا لا ينجي عني فاني فتى لا تسال العاشق عن حاله لولا دموى والضالم ابح</p>	<p>قتلت رب السيف الطيلسان لو لم تكن كحلء كانت سنان مرا الجفا قاس وطيب البنان ولو شكوت الحب للصخر لان يفر من جملة حور الجنان يا قوم ما اعجب هذا القرآن كاها جبرام او جبرمان لما سكري لا بنت الدنان ما ترك الحب بقلبي مكان فدمعه عن حاله ترجان قد ينطق المرء بغير اللسان</p>
<p>ولا بني الفضل ابن ابي الوفا ايضا</p>	
<p>نسمة الروض الجبار الجنان يا خليلي وقد اشقى الجوى اخبراه انني منفرد ذكراه صفوا يا مرمضت</p>	<p>اعلم اقلبي بما قد تعلمان مهجتي هل اتى الي سعدان مغموم صب اعاني ما اعان حين صفت صنع اللهو الدنان</p>

<p>حيث نجم الزهر في فوق الربا حيث افلاك الهناد ايرة ولتغر الزهر في دمع الحيا اسما الزهرام زهر السما والشدابين العصور شايح فكان البيان زهر بان تقال وكان الطير لما انشدت وكان الروض جنات وقد والربا محضرة يا نعمة وترى اعينها نضاحه وترى الفاظها مشرقه ولساقى القوم فملا في الغنا يا زما الله من ارض الحما يا اخا الله والاعشر وانعش واصطبج ثم انمى ثم اصطبج عاجل اللذات في اوقاتها لا تتبع الامعاطاة يد</p>	<p>والطلا والكاس فيه نيران ولذي الشمس يذا البدر قران مرح او جنة فرط جنان في جنان الروضام روض الجنان يتحدى من مكان مكان علا ابراجها والزهر بان في ربا الروض معان في معان زخرفت والورد فيها كالدهان مشتهيات وجنا الجنات دان وترى فيهن خيرات حسان ولهم ري في فيها لمعان يلامت القام يا اليه حسان انت رب لعيش ولولانت فان بزمان الصفوف من صفو الزمان لا تخف نلت من الدهر امان واغنم الفرصة من كل اوان وتوكل وعلى الله الضمان</p>
---	--

بدا وقامته تحتال بالتيه	قافية الهاء للشيخ ابن نباته ايضا فأي شمس على ربح تحاكيه
-------------------------	--

<p>ورحت انعت بالظبي ملقتا اغنى ببعده مشتاقا وبرشته مالذي فتنت طرفي بحاسنه وما العاذل قلبي في محبته الفاظه الريح لكن في الحشا هب والقلب قد اسكن الله المحبت لا يختشي بيت قلبي غزو كائمه يا ثاني العطف من تير ومن غضب خفف قلاك وعلاني بوعدا لقا وابعث خيال ابراني منه في جدل هيه اطال سحاري فهو الـ فلا احيي الليالي سحادا فيا الفتى لو كان ليل سلطان كاذكروا سقيا لوصلك والايام عاطفة</p>	<p>فقال لي طرفه من غير تشيه باللحظ فهو على الحالين يرميه اصحى يعذب روحى هي تقدره تعبان يدخل فيما ليس بعنيه ورمبا كان من الريح يذكيه فما الملام على حال محليه فان للبيت رياس ف يحميه حتى كافي قلبا لغصن ثانيه وخل عمرى يغضي في تقاضيه فالروح يثبته والجسم ينقيه طيف اراه ولا نسقم اواريه يمينه الليل حزنا وهو يحيه لكان منصف جفني من تشكبه يرود مع المعنى من اماقيه</p>
--	--

ولا بن قلا قس ايضا

<p>خذ والقلبي اما نا من تجنيه علقت منه بيد في محاسنه القرب البعد واصاف تلازمه اهوى المدام ادارتها مرشفه</p>	<p>فما به من هيب لو جد يكفيه فقلتي بحفون السحب تنكيه فالتيه يبعده والحب يدينه واعشق الغصن اهله تشنيه</p>
---	--

<p>وانشر الصبر والتبرج يطويه بهم لخط غدا قلبي مراميه</p>	<p>كم اكنتم والاشجان تظهرو يا قاتل الله عينيه فقد فتكت</p>
<p>ولا بي الفضل ^{بن} ابي الوفا ايضا</p>	
<p>وروحه بلغت منه تراقبه ودمع اعينه اعياء راقبه ما كان يحبي الليالي وهي تقنيه ايامه الغزيريه في لياليه تزيد قلى باسها وتؤويه منفذ الحكم في الاحشاء ماضيه من ذا يقايسه او من يقايسه وضر خصره من روف تجافيه وغاب ناظره عندي تعاصيه اشواقه عن سماع العذل تحميمه فان عدلك مما لا يسليه</p>	<p>ما ذا يروم المعنى من تدانسه يا من للمسوع احشاء بنار جوى لو انصفته الليالي في معاملة كانما اخذتلك القايص من ان العيون التي اخفي مجتتها لحظ بنبل واسياق سطاها يا ليل العطف قاسى القلب فاميل قد سرودك من خصر ترقيه يا عاذ لا غاب عن سمى تضامه لا تضرم النار في احشاء ملتهب ولا تلوم من صبا في الغرام قلى</p>
<p>ولا بن سناء الملك ايضا</p>	
<p>وما شغاه غير لثم الشفاه لانه يمشق من لا يراه ريم الفلامن بين اسد الشاه يوجد لكن مسك ذاتى لماه</p>	<p>حاد وما ضر عليه ضناه اصبح مكفوقا بلا مربية هذا وقد اقدم حتى شرى ظبي مسك الظبي في سره</p>

<p>فأعين العشاق أيداً الجناه يبيصر منها وحجراً في مرآة الكاسا والاهدا بفيها الشفاء وجأ للبيت فقلنا فتاه قبل فاه لفظه حين فاه شربت من ريقك ما الجياه</p>	<p>غصن جنت ازهاره اعين شمس يرى الشمس ولكنه في طرفه الراح واجفانه تقلد السيف فقلنا فتى احسد لفظنا له عندما ياسا كنا قلبا به ساكن</p>
<p>ولسيف الدين بن الصاحب التكريت ايضا</p>	
<p>ما ضل قلبي في هواه مانوي فانا الدليل وهكذا حكم الهوى فيه ومجنون الهوى عني روي في حب من كل المحاسن قد روي ورأيت ما صنع التفرق والنوي الاحشأ مسلوب الكرى وهي النوي لولا لك ما نشر الغرام وما طوي تدنو ولا قلبي بغير من الهوى</p>	<p>قسمها بوع مجتئ نار الجوى رشاء اذا ما غرغرة طامع لم يستد العشاق غير تيممي يا عاذلي كن عاذرا لا عاذلا لو كنت شاهد حالتي وداعه لرحمت ما سورا بقر ومقلقل اعظم فها لا عطف رفقاً بامرئ لا عيشتي تصفو ولا دار الهوى</p>
<p>ولجمال الدين ابن مطروح ايضا</p>	
<p>صب على عرش الغرام قد استوي مها جرى ذكر الحقيق مع اللوي فمناك ينشر من هواه مانطوي</p>	<p>ذكر الحما فصبا وكان قد ارعوى تجري مدامعه يخفق قلبه واذا نالق بارق من بارق</p>

<p>فخذوا الحاديث الهوى عن صادق وبمجهتي رشاً طالت عذلي قالوا افيه سوى شافه قد ما ابصرته الشمس الا واكنت يروى الاراك محاسن عن ثغره</p>	<p>ما ضل في شرج الخزام وما غوى فيه الملام وقد هوى ما قد هوى وقتور عينية هل هو في سوى خجلا ولا غصن النقا الا التوى يا طيب ما هل الاراك وما روى</p>
<p>ولسعد الدين ابن عربي ايضاً</p>	
<p>قسماً بفيك وما حوى ما ضل صاحب مهجة يا ايها القمر الذي ما ذا اثرت من القلوب واعن في اعطافه اقدى الذي ناديت به مولاي حبك نيتي</p>	<p>قسم عظيم في الهوى ذابت عليك وما غوى نجم السلوبة هوى من الصباية والمجوى هزء باعطاف اللوى وركابه بيد النوى ولكل عبد ما نوى</p>
<p>ولشمس الدين ابن عفيف لدين التلمساني ايضاً</p>	
<p>ما بين هجرك والنوى يا فانتى بمعا طف وحياة وجهك لاسلا يامن حكى بقوامه ما انت عندى والقضيب</p>	<p>قد ذبت من الم الهوى سجدت لها قضيب اللوى عنك المحب ولا نوى قد القضيب اذا التوى اللدن في حال سوى</p>

هذالك حركة النسيم	وانت حركك الهوى
ولجمال الدين ابن نباته ايضا	
نقل الضنا عن محبتي وحيوثكم ما ضل في اهام على العيش الذي ما كان اسرع ما انقضى عجا لمثلي ما على يقوى لنبل الراشقين	خير الصبا به والجوى نقل الحديث وما غوى بيد الفراق قد انطوى وحصلت منه على النوى نأى للملاح له قوى وليس يقوى للنوى
ولا بن لصاحب التكريما ايضا	
ادارت على الكاس مقلته النشوى اذا ما سقاني شرية من صاله له بين اثنا الجوانح زفرة اذا نشر العذال فيه ملامة انا جيك بالاشواق سرا وجهه اليك اشاراتي وفيك مقاصدي توحدت في قلب طلت بسرة اسير ولا اعنى سواك لاني	فكيف اروم الصفو في حب الهوى ظميت الى ذاك الشراب فما اروي وشاهد اشواقى برى من الدعوى عند كبدى من نار اشواقها تطوى فخذ بيدي يا عالم السر والنجوى وفيك حديثى بين اهل الهوى يروى فلذله في حيك الضر والبلى ارى كل لفظ انت فيه له نجوى
وللشيخ جمال الدين نباته ايضا	
نظرت فاصمتني لواحظ من الهوى	فلله من طرفي ومن طرفه الشكوى

<p> والله حسن ما اريب ابرية بروحي من يحوي لما في قلوبنا ومن يدعي الاقارصه تعبطا عصيت برداعي الملام وربما فبالعزة الدنيا فوادى من الاسبى وانفقت فيه تنبر معي مسرفا واخي لا قوى لكياي وجورها له في صفات الحسن فضل على الوري </p>	<p> لذكرى به الاشياء في جنة الماك فينعت في الحالين بالرشا الالهوي فتثبت بالاثار في وجه الدعوى تتعت في تلك المحاسن بالبلوى وعاذلي لتعبان بالعزة القصى فما بال اما في وما كنت تكوى ولكن ضعيفا جفنه غلب الاقوى كفضل يدا قاضي القضاء الانوا </p>
<p>ولما ايضا</p>	
<p> ووردي خذ زجتي لوا حظ وراوات ضد غيبه حكين عقاربا ووجته المراء تلوح كجمرة ووردي له باق ولست بسامع والله ما اسلو ولو صرتمة </p>	<p> مشايخ علم السحر عن لمحة روبا من المسك فوق الجملنا رقد التوا عليها قلوبا لعاشقين قد اكثروا لقول حسود والعواذل ان عوا وكيف واخشائي على حبة انطوا </p>
<p> ترجمة قيس بن الملوح بن مزاحم من بني عامر بن صعصعة شاعر غزل سكن البادية مدة ثم هجره وتوفي في آخر دولة بني امية وهو المعروف بمجنون ليلى ومن شعره قوله : </p>	
<p> فان متعوا ليلى وطيب حديثها وهلا منعتم اذ منعتم حديثها </p>	<p> فلم يمنعوا مني البكا والقوافيا خيال يوافيني على الليل هاديا </p>

<p>فحمل ليلًا بعض ما في فؤاد يا اعيش كفا فالأعلى ولا ليا فيا ليتني كنت الطبيب لمداد يا وما يعرف الاستقام إلا المداد يا</p>	<p>فيا رب ان حملتني فوق طاقتي والافساو المحب بيني وبينها يقولون ليلًا بالعراق مريضة ادوي من ليلًا سقاما عرفت</p>
<p>ولم ايضا</p>	
<p>ليلي اذا ما الصيف الفل الراسيا فما للنوى ترى بيلي المراميا وقد عشت دهرًا لا أعد الليالي أحذ عنك النفس بالليل خاليا علينا فقد اصبى هو انا بما نيا شمالا ينازعني الهوى عن شماليا اثنتين صليت الضحى ثمانيا اماي ولا ادري با في فاسيا لعود الشجي اعني الطبيب لمداد يا قضى الله من ليلي وكما قضى ليا فلا يشي غير لي لي ابتلا نيا وداري با على حضرة مؤهتد ليا من المخط في تصري لي لي حب ليا يزاد لما في عمره من جود نيا</p>	<p>وقد خروفي ان تيمام منزل فهدى شحو الصيف عنى مستنقص اعد الليالي ليلة بعد ليلة واخرج من بين البيوت اعلي الاها الركبا ليا في عرجوا يمينا اذا كانت يمينا وان تكن اصلي فما ادري اذا ما ذكرتها اقول اذا صليت ياليت انها وما لي اشراك ولكن حبها خلي لي لا والله لا املك الذي قضاها لغيري وابتلا في حبها ولوان واشتبا باليامة داره وما ذا لهم الا احسن الله طاهم وردت على حب الحياة لو انه</p>

<p>واخلصه لا علي ولا ليا فما لي اري لا عضاً منك كواسيا وتصمت حتى لا تجيب المناديا</p>	<p>علي انني راض بان احل الهوى اذا ما ادعيت الحب قالت الكذبت فلا حجتى يلصق الجلد بالحشا</p>
<p>ولا بن سناء الملك ايضا</p>	
<p>ولكن ما لي عاد للناس باديا وانك عني قد اجبت المناديا حقيقة ما لي خلقتي لك قاريا وصيرت خدي من حلّي الدمع كاسيا فالقي الى جفني الدموع لا ليكا تعد على الدنيا لمن المساويا لا لي رايت الدمع لهم ناهيا</p>	<p>كجسمك جسمي اصبح اليوم باليا ينحلي لي اني دعيت الى الردى اخذت فؤادي من يدي ولوتري فصيرت قلبي من حلّي الصبر عاريا وفاصر فؤادي في بحار هوى كان جفوني اذ نكاثرت دمعها والى لا الهى الجفن من فيض عزة</p>
<p>وللصفي الحلّي ايضا</p>	
<p>وجيد سروري بانتظامك حاليا وكدر منك البعد كان صافيا فلما فقدناهم وردت التجافيا اكا بد قلبيا منه كالصخر كاسيا على مضض الا والفقه شاكيا كفى بك داء ان ترى الموت شافيا وحسب لنا يا ان يكن امانيا</p>	<p>ليا لي الحما ما كنت الا لا ليكا شوق منك الدهر كان موشنا وقد كنت اخشى من تجافى اجتي وانجيد رخص الجسم كالماء رقة كثير التجنى لست القاه شاكرا يقول اذا استثنيت من نظرة وتعجب من ان تمنيت عتبه</p>

<p>فواجبا يدعى جيبا وان غدا ولما اعتقنا اللوداع وقد هت فحلت عقود الدمع ما كاعاطلا وكم سرت اثر الطاعنين مصيرا اسيرو من فوق وتحتي ووجعتي</p>	<p>يما وزني سوء الصنيع الاماريا عقود لائي تحره وماقيا وعطل عقدا الضم ما كاحاليا هو اي ليل والتذكر حاديا وخلفي ويمناي المحور شماليا</p>
<p>ترجمة عبد القاهر بن عبد الرحمن ابو بكر الجرجاني النحوي المشهور اخذ النحوي عن ابي الحسين محمد بن علي الفارسي وكان من كبار ائمة العربية صنف المغني في شرح الايضاح في نحو ثلاثين مجلد وكان شافعي المذهب اشعرى الاصول ادين وسكون توفي سنة احدى و سبعين واربع مائة ومن شعره قوله :</p>	
<p>طلبت من الحبيب زكوة وصل فقال وهل علي مثلي زكوة فقلت الشافعي لنا امام فقلت له فديتك من فقيه نصابا لحسن عندك ذوامتناع فان اعطينا طوعا والالا</p>	<p>على صغر من القمر البهي على رأي العراقي الكمي وقد فرض الزكوة على الصبي ايطلب بالوفاء سوى المني بلخطك والقوام السموي اخذناه بقول الشافعي</p>
<p>ترجمة ابن ابي الاصبغ هو عبد العظيم بن عبد الواحد بن ظافر البغدادي ثم المصري احد الشعراء المجيدين وصاحب</p>	

لا يقال اذهب اذا تقيين كاتبي
بقول الشافعي من الوحي

التصانيف المفيدة في الادب توفي سنة اربع و
خمسين وستمائة ومن شعره قوله ::

اقول لشادن في الحسن اضحى ملك الحسن اجمع في نصاب وذلك ان تجود لمستهام فقال ابو حنيفة لي امام وان تك مالكي الدين او ممن فلانك طالبا منى زكوة	يقلب قلبه قلب الشقي فاد زكوة منظره البهي برشف من مقبلك الشهي يرى ان لا زكوة على الصبي يرى راي الامام الشافعي فاخراج الزكوة على الولي
---	---

ولكمال الدين ابن النبيه ايضا

اما وياض ميسك النقي ورمان من الكافور يعلو وقد كالقضيبي اذا انتشى لقد اسقت بالهجران جسمي الى كم اكم البلوى ودمعي وكم اشكو للاهية عزاي منعة لها جفن سقيم تغازلني فتري حاجبيها تكنم نشرها من عرف فيها وشاهاها على خصر عديم	وسمرة مسكة اللعس الشهي عليه طوابع الندائدي خشيت عليه من ثقل الحلي واعطشني رصانات بعدري يبوح بمضمر السر الخفي فويل للشجي من الخلي شد يدا لاخذ للقلب البري كما نبرت السهام عن القسي وهل يخفي شذ المسك الركي وميزرها على ردف ملي
--	--

ومعجرتها

<p>ومعجروها على ليل هجيم يدود سنى القناع و جنتيها اذا ما رمت اقطعه بعيني لسان السيف من ادنى وشائي</p>	<p>وبرقعها على قبر سني كنع الشوك للورد المجني تقول حذار من مرعى ولي ومن رقباي طرف السهمي</p>
والبهاء زهير ايضا	
<p>فاليوم طال عنائيه به من القلوب القاسيه حوقفت اشكو حاله ويا حيوتي الغاليه ليست عليك بخافيه هبة والا عاريه بعينها وكما هي خذها بنفس راضيه بخلوة في زاويه في طريق خاليه</p>	<p>ملك الغرام عنا نيه من لي بقلب اشير وايك يا ملك الملا مولاي يا قلب العريس اني لا طلب حاجه انعم علي بقبلة واعيد لك لا عد مست واذا اردت زياد لا فحسى يهود لنا الزمان اوليتني القاك وحدك</p>
ولمرايض	
<p>وخذ الجواب علانيه علي انسى ما بيه الشوق نار حامية</p>	<p>اعد الرسالة ثانيه فحسى بتكرير الجواب وعساك تظفي من علل</p>

<p>فأبدأ بـ رَجِّ سَلَامِيَّةٍ وكما علمت جوابيه في لوعة هي ماهية أي لم تنزل متواليته لا تنشر ما بيني وبينك من أمور باقية</p>	<p>فاذا رجعت مسلما واعد بحسن تطف يا اخدي بل تارك ما بالكتبت عند غير لا تنشر ما بيني وبينك من أمور باقية</p>
<p>ولجمال الدين ابن نباته ايضا</p>	
<p>قطوف ذواثها دانية يمتث سحائب اجفانية دموعي من خلفها جارية حيوت فيايتها القاضيه وتجرحني واسمها أسيه لتصك العيشة الراضيه تارج انفاسك الغاليه حيوت يا نفاسها غاديه وماكل غانية غانيه حسام لواظك العاديه فيومئذ اضلعي واهيه وليس المدامع بالراضيه عصيت ملائمة الناهيه</p>	<p>اوجهك ام حنة عاليه ومبسك العذاب وبارق بروح مالكة للحشى وواليه كدرت بالجفا عذبني وهي لي حنة معذبة الناس في حبها وارضوحي غذاه الشرا فلله رائحة من شذا غنيت بحسنك عن واصف ووافقي في طريق الردى وشق السهام سما مقلتي وزادت جفوني ذات الدلال ورب عذول على حبها</p>

<p>اقوم فقلت الى الهاويه واين سلوى والواشيه فانك كاذبه خاطيه تدل على رقة المحاشيه وتقتله الفئه الباغيه جوانح للئمة الداجيه فلم يبق ساق ولا ساقيه صليت بنيراها الحاميه شذا ما بدا قبل في الباريه</p>	<p>وقال وقد زدت في غيظه وواشيه ثقلت باطلا فقد بك ناصيه للوشاة ارمى المحب يا صاحبي خلة فدع الصب يغشى الردى ذكرت الشباب واقارره تولى الزمان بهذا وذا وطوح بي الدهر في غربه اضيع وقد ضاع من منطقي</p>
<p>ولا في الفضل ابن ابي الوفا ايضا</p>	
<p>انبيك ان الوجد نار حامية فهل اتاك بها حث العاشيه في غمرة طول الليالي ساهيه ومن البكا اسقى بعين انيه حتى فئت فهل ترى من باقيه ودعوت ان يبلى بعشقه غايه حين حست الاولى حاست^{الثانيه}</p>	<p>يا سائل عن نار وجد ماهيه غشيتني الازمان لما ان هويت عيناى من دمع ورعى كواكب النار حامية علي من الجوى ما زال يسد ثنى الهوى ويعيدني ولقد بليت بعشق احور جاير ليرق في قفنته عن وصلى</p>
<p>غالى ان ارضته غاليه من حور حاكمه علي وواليه</p>	<p>ما زال يرضني شافي حسنه اودت به وبعاشقيه فواله</p>

<p>تجني علي بعطف وروح خذوه اعيونته وغيوها لانت عاقبة يا من يزين شعره لمحبه ولانت عالمة بما لا قيت عند فراق اهلي في هواك دايمة</p>	<p>عالي عذب فيه وهي الجانية بغيري في الغرام ولا هيده لمحبه ايامه وليا ليه</p>
<p>انا قد خسرت لا تتي بك في عنا طوف اذا ارميت الى سيوفه يرى يا سيف لمحطه فيصلي لوم يقلب وختنيه لم يكن وهو الغني بكنز حسن قد حوى الى اعينك يا قضيبي قوامه وكذا اعينك ان يصيح بحفظ ما ها قد وصفت جميعه لكنني عندى من الوجد المبرح لوعة لا تحسبون في هواه عاطلا</p>	<p>ورحبت انت لاهابك غايه وبناله شررا عرفت مغاريه غرضافى الحالين نلت مراميه يجني على كبدى تاني واميه من تغره يا فوقه ولا ليه ان يستميلك قط غير هوايه يا خضر لا يجنى عليه خافيه في ردفه ضاقت علي القافيه سرا علا في رسمها وعلا فيه ابدا فخالي في هواه حاله</p>
<p>ولا بن نباته ايضا</p>	
<p>نديجي باس الاسرى سندسيه ولاح لجيد الغصن والصبح طالع وقد ضاع لثمن الزهر حتى شئ والقى الضحى في فضاء النهر تنبره</p>	<p>واظهر ما اخفى لنا من حليه من الطل عقد ما سر في جوهريه تنفس ندى النسيم ندييه فاثرى لثرى بالنور عن عسجديه</p>

<p>تولى شعاع الشمس صقل صديقه فسقالك شمسيًا على قمره وشعشع نجم الكاس عند عشيته واين جبابا لراح من لؤلؤيه لا تى شممت الخمر من عنبريه وفي خصره معنى قيق خفيه ولا برعى الى ليلته بربيه عذار ربيع العين فى سندس وتغري شربى المشتى سكره يهن فتى موسى المنتى اشرفه</p>	<p>هو السيف بن اصداء ظل عضوه وساق له وجه كاس تقارنا واطلع شمس الطاس عند انكسارها سقى الراح مثل الراح من ريق ثمره حددت لما فيه ثماين قبله وللمحسن معنى واضح في جبينه اذا ما جئت حفناه قاصت^{خده} له وجنة بلجنة دب فوقها بوجهه في المجتلى قمره ايا يوسفى المحسن لولاك لم</p>
<p>ولجمال الدين ابن نباته ايضا</p>	
<p>روينا صاحب الحسن عن جوهرة فاوضح عن قمره قمره نديمى مال العصر فى سندس على ورق الديباج ورق حليه دعنى الى دالى الطوق قصيه قوام ويروى السهم عن قففيه سقاها بعيني من انا عسجد بخالين حسن الى يوسفه</p>	<p>تبعهم عن حلو الرضاب شبيهه واقبل وضاح السنام ترنما وغنى قد قامت به نشوة الصبا فلم ارا حلى منه عصنا تزمنت وبدر له فى العرب والتركة نسبة هيز على الرمح من علويه ويسكر قلبى خده بمدامة فيا لك من ينار خد قد انتهى</p>

فطلبت بالاخلاص في الحب عنده
 وانى لتصفوا لى المداقة باسمه
 وصبرنى الواشى فالصبر
 وكيف يلد الصبر ريق باسم
 نائى ولمن لا يالف العشق عاذر
 وان فاقنى ماء الحيوه بشجره
 ورب مدام بيننا قد ادارها
 غرامى بجديده بياض وحمرة
 واهما على ستر الصبا بظلامه
 ولا قيدت عن مضرة قافية الهيا

وتبت يد العذال في لحيه
 فلايم سمعى فيه مثل صفيه
 قتيل مسنون اللهاط سبيه
 جرى الوثق بالذكرى على سكره
 فاعذر عذري الغرام وفيه
 فكم نصبا لاقت من دون ربه
 بنان مداى الى عسلية
 وويلاه من قيسية يمنية
 ولا كان شيب ولصح نقيه
 ولا عطلت ابياتها عذرويه

